

À VENIR À LA VIGNETTE

**SZOKOLAY, PERGOLESİ, HAYDN**  
**ORCHESTRE NATIONAL DE MONTPELLIER**

Direction **Dorota Anderszewska**

**Avril** - Mardi 29 à 19:15

**Prélude au concert à 18h15 au bar du théâtre, par des étudiants en master de musicologie à Paul-Valéry**

Programme :

*Sinfonia Romana - Variazioni Gregoriane, Sándor Szokolay*

*Stabat Mater, Giovanni Battista Pergolesi*

*Symphonie Concertante En Si Bémol Majeur Hob. I:105, Joseph Haydn*

**LIRE UNE SAISON - La Traversée 24-25**

**Laurie Bellanca**

*Distribution en cours*

**Mai** - Mardi 6 et mercredi 7 à 19:15

Chaque artiste invité.e dans cette saison à La Vignette a puisé, manipulé, détourné, inventé des littératures faites de fictions, d'archives et de savoirs, pour faire advenir sa pièce. Une somme d'objets et d'intuitions dont nous, les participant.e.s de cette traversée, avons tenté, non pas de faire la généalogie, mais au contraire de poursuivre l'élan.

À partir de cette approche des « textes », une bibliothèque d'un genre particulier s'est échafaudée. Et dans ce lieu imaginaire, nous souhaitons donner la possibilité aux lecteur.ice.s que nous sommes de devenir par la voix, le jeu et l'incarnation, de possibles acteur.ice.s de nos écoutes.

# FLAMENCO

# CANTE A LO GITANO

**MUSIQUE**  
**ESPAGNE**

**AVRIL**

JEUDI 10

20:00

DURÉE : 1H20



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



## À PROPOS

### « El Flamenco ha muerto »

« Le flamenco est mort », annonce Niño de Elche. L'icône chanteur ose une veillée mortuaire au flamenco, pour mieux tout recommencer : le flamenco est mort, vive le flamenco ! Il présente un nouvel album *Cante a lo gitano*, une réécoute de l'œuvre que le légendaire cantaor gitan Manuel Torres nous a laissée.

Ouvrant les portes d'un univers secret dont il détient les clés, Niño de Elche renouvelle le genre, entre modernité et tradition espagnole. Malgré le cadre cérémoniel et rituel de la mise en scène, l'artiste nous invite à une grande fête musicale, bouillonnante, jaillissante. Les formes et les structures du flamenco pur y sont passées au tamis d'une inventivité hétérodoxe sans cesse ravivée. Les chants nous transportent et nous font passer de la complainte née d'une perte amoureuse à la fièvre et à l'euphorie des festivités.



©Ernesto Artillo

## LA PRESSE EN PARLE

« Des invités, des relectures, des délires hétéroclites... Le chanteur d'Elche clôt sa trilogie musicale. Et continue de réinventer le flamenco.

Accusé d'assassiner le flamenco par une vieille garde prompte aux anathèmes, le dissonant, le scandaleux Niño de Elche a fait mine de porter l'estocade finale avec l'album *Flamenco. Mausoleo de celebración, amor y muerte* (2022). L'enterrement tenait de la posture, une façon de s'affranchir d'un genre et de ses polémiques.

L'enfant terrible d'Elche, près d'Alicante, prétend aujourd'hui chanter à la gitane, dans la veine expressionniste d'un Manuel Torre (1880-1933), cantaor génialement dégénéré dont il traverse ici le répertoire crépusculaire. Il embarque le guitariste Yera Cortés, au jeu minimaliste et parfois baroque, pour ces relectures viscérales et inventives. »

Anne Berthod,  
*Cante a lo gitano de Niño de Elche,  
le renouveau du chant gitan,*  
Télérama,  
11 novembre 2024

## BIOGRAPHIE

Hier jeune artiste discret de la province d'Alicante, Niño de Elche est devenu en quelques années un phénomène. Pour certains puristes ulcérés, il est, au choix, singe hurleur ou nihiliste punk. Pour ses partisans, il est au contraire virtuose vocal très créatif et authentique musicien de ce temps.

Niño de Elche est un artiste très polyvalent et actif. Passionné par les lettres et les arts vivants, il alterne ses œuvres personnelles avec des collaborations avec des créateurs inclassables comme Pedro G. Romero, travaille avec des chorégraphes et des danseurs tels que Juan Carlos Lériá, Israel Galván, Suzanne Heizenger ou Matej Kežar.

Il collabore également avec le duo espagnol Los Volubles, développeur de projet d'expérimentation audiovisuelle et d'activisme sonore.

Il est l'auteur d'une exposition autour du réalisateur et inventeur José Val del Omar, l'une des figures de l'âge d'or de la culture espagnole, interrompue par la guerre civile ; *Niño de Elche. Invisible Auto Sacramental*. Une performance sonore du Val del Omar exposée au Musée Reina Sofia de Madrid en 2021.

Sont à noter aussi en 2020 deux très belles collaborations avec le chorégraphe Israel Galván dans *Mellizo doble* présenté au festival d'Avignon et la reprise de *Una costilla sobre la mesa* d'Angelica Liddell. En novembre 2020, Niño de Elche collabore également une nouvelle fois avec C. Tangana sur la chanson *Tú me dejaste de querer*, véritable succès international, après *Un veneno*, single enregistré en 2018. Par ses œuvres personnelles, il développe un flamenco du troisième type

qui, tout en ironie, se délecte de transgresser les codes et d'innover sans cesse. Si ses transgressions et ses innovations l'éloignent du flamenco classique, son chant en conserve un élément brut et immédiat que l'on retrouve dans tous ses projets. Dans son anthologie hétérodoxe du *cante flamenco* (produite par Raúl Refree), il avait une nouvelle fois franchi quelques montagnes, capable d'alterner bijoux du patrimoine et météorites venus d'ailleurs, entre une *Petenera* de Shostakóvitch, un *fandango* cubiste de Pepe Marchena ou un vibrant hommage au chanteur Tim Buckley. En 2022, il présente son album *Flamenco. Mausoleo de Celebración, Amor y Muerte*, produit par Raúl Refree. 2024 sera marqué par la sortie du dernier chapitre de sa trilogie *flamenca* avec *Cante a lo gitano*.

## GÉNÉRIQUE

Voix **Niño de Elche**  
Guitare **Emilio Caracafé**  
Percussions **Nasrine Rahmani**  
Son **Emilio Pascual**  
Lumières **Azael Ferrer**

Production **ViaVox**  
Soutien **Acción Cultural Española**



©Ernesto Artillo