

À VENIR À LA VIGNETTE

LIRE UNE SAISON - La Traversée 24-25

Laurie Bellanca

Distribution en cours

Mai - Mardi 6 et mercredi 7 à 19:15

Chaque artiste invité.e dans cette saison à La Vignette a puisé, manipulé, détourné, inventé des littératures faites de fictions, d'archives et de savoirs, pour faire advenir sa pièce. Une somme d'objets et d'intuitions dont nous, les participant.e.s de cette traversée, avons tenté, non pas de faire la généalogie, mais au contraire de poursuivre l'élan.

À partir de cette approche des « textes », une bibliothèque d'un genre particulier s'est échafaudée. Et dans ce lieu imaginaire, nous souhaitons donner la possibilité aux lecteur.ice.s que nous sommes de devenir par la voix, le jeu et l'incarnation, de possibles acteur.ice.s de nos écoutes.

À VENIR À L'OPÉRA ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER

AUORE BORÉALE ET IBÉRIQUE

Orchestre National Montpellier Occitanie

Mai - Mardi 6 à 19:00

Quel plaisir de retrouver Michael Schønwandt à la tête de l'orchestre qu'il a dirigé pendant huit ans !

Voici le *Concerto pour violon* de Sibelius, si coloré et plein de caractère, une œuvre unique dans le répertoire des concertos pour violon. Il exhale la foisonnante tradition populaire finlandaise, le froid des étendues montagneuses, les paysages grandioses, sans jamais perdre son identité de concerto, romantique et virtuose. Originaire de Sofia en Bulgarie, Liya Petrova en sera l'interprète de choix, elle jouait déjà en soliste à l'âge de six ans et a remporté en 2016 le premier prix du concours Carl Nielsen au Danemark. En deuxième partie, le *Tricorne* de Manuel de Falla, à l'intrigue désopilante en forme de variation sur la jalousie sentimentale, le quiproquo comique et la tromperie.

SZOKOLAY, PERGOLÈSÉ, HAYDN

MUSIQUE

ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

DIRECTION **DOROTA ANDERSZEWSKA**

AVRIL

MARDI 29

19:15

DURÉE : 1H15



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



SPECTACLE EN
CO-ACCUEIL AVEC



**Opéra Orchestre
National
Montpellier**

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry



PROGRAMME

Sinfonia Romana - Variazioni Gregoriane,
Sándor Szokolay

Stabat Mater, Giovanni Battista Pergolèse

Symphonie Concertante En Si Bémol
Majeur Hob. I:105, Joseph Haydn



©Mario Sinistaj

À PROPOS

Inspiré par les thèmes grégoriens, Sándor Szokolay explore et fusionne tradition liturgique et modernité musicale à travers des variations orchestrales riches et profondes dans sa *Sinfonia romana*.

Les mises en musique les plus accomplies du *Stabat Mater* sont nombreuses - Palestrina, Charpentier, Vivaldi, Rossini, Dvořák, Poulenc - mais celle de Pergolèse pour deux voix solistes (soprano et alto), cordes et basse continue exalte comme nulle autre la fièvre extatique et douloureuse que porte en lui le poème latin attribué à Jacopone de Todi. Dynamiques contrastées, lignes et mélismes infiniment prolongés, tempos variés et par-dessus tout, dissonances exacerbées pour exprimer cette souffrance suave qu'exalte l'époque baroque. À peine rendue publique, la partition circula dans toute l'Europe à la vitesse de l'éclair et se trouve encore aujourd'hui dans toutes les bibliothèques de notre vieux continent.

Puis, place à la *Symphonie concertante*, merveilleusement ludique et spirituelle, de Haydn, composée lors de son premier voyage triomphal à Londres en 1792.



©Mare Gimot

BIOGRAPHIE

Dorota Anderszewska est Violon Solo Supersoliste de l'Orchestre national de Montpellier Occitanie depuis 2004, fonction qu'elle a assurée auparavant pendant sept ans à l'Orchestre national de Bordeaux Aquitaine.

Parallèlement, elle mène une carrière de soliste et de chambriste, se produisant sur les scènes européennes, américaines et asiatiques : Wigmore Hall (Londres), Cheltenham Festival, Franz Liszt Academy (Budapest), Warsaw Philharmonic Hall (Varsovie), Printemps des Arts (Monte Carlo), Hancock Auditorium (Los Angeles), Alice Tully Hall (New York), Weil Recital Hall (Carnegie Hall), National Library (Ottawa), Taipei National Theater...

Dorota Anderszewska est née à Varsovie dans une famille d'origine polonaise et hongroise. Elle commence sa formation musicale dans sa ville natale, la poursuit en France (Conservatoires de Lyon et de Strasbourg), puis se perfectionne aux États-Unis pendant sept ans grâce à une bourse qu'elle reçoit sur concours à l'University of Southern California, Californie Institute of the Arts (Los Angeles) et à la Juilliard School où elle obtient le Master of Music Degree dans la classe de Dorothy Delay.

Elle est lauréate de plusieurs Concours Internationaux : Concours International de Violon Zino Francescatti (Marseille), Concours pour les Jeunes Violonistes Wieniawski-Lipiński (Lublin), Taipei International Violin Competition (Taïpei), Beijing International Violin Competition (Pékin), Mozart Competition (Los Angeles). Son répertoire de soliste et de chambriste est vaste.

Ses dernières prestations des Concertos de Stravinsky, Schumann, Beethoven,

Dvorak, Szymanowski, Prokofiev, Bartók, Karłowicz, Lutosławski (Partita), Bloch (Baal Shem)... ont trouvé un écho enthousiaste auprès du public et de la presse.

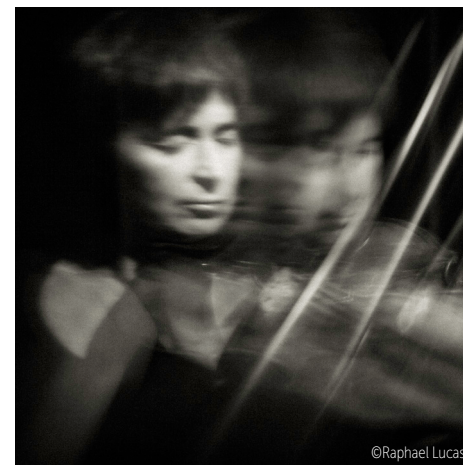
En musique de chambre, Dorota Anderszewska se produit régulièrement avec son frère pianiste, Piotr Anderszewski. Ensemble, ils ont enregistré des œuvres de Mozart, Beethoven, Schubert, Lutosławski, Kreisler, Bartók.

Parmi ses partenaires en musique de chambre figurent également Miklós Perényi, István Varday, Balázs Szolalay, Maurice Bourgue...

En tant que Konzertmeister, elle est régulièrement invitée à diriger de son pupitre les formations d'orchestre de chambre avec l'Orchestre national de Montpellier Occitanie, le Sinfonia Varsovia, le Camerata Salzburg, l'Orchestre Juventus...

GÉNÉRIQUE

Direction et violon **Dorota Anderszewska**
Soprano **Hwanyoo Lee**
Alto **Dominika Gajdzis**
Violoncelle **Cyrille Tricoire De Haro**
Hautbois **Ye Chang Jung**
Basson **Rodolphe Bernard**



©Raphael Lucas