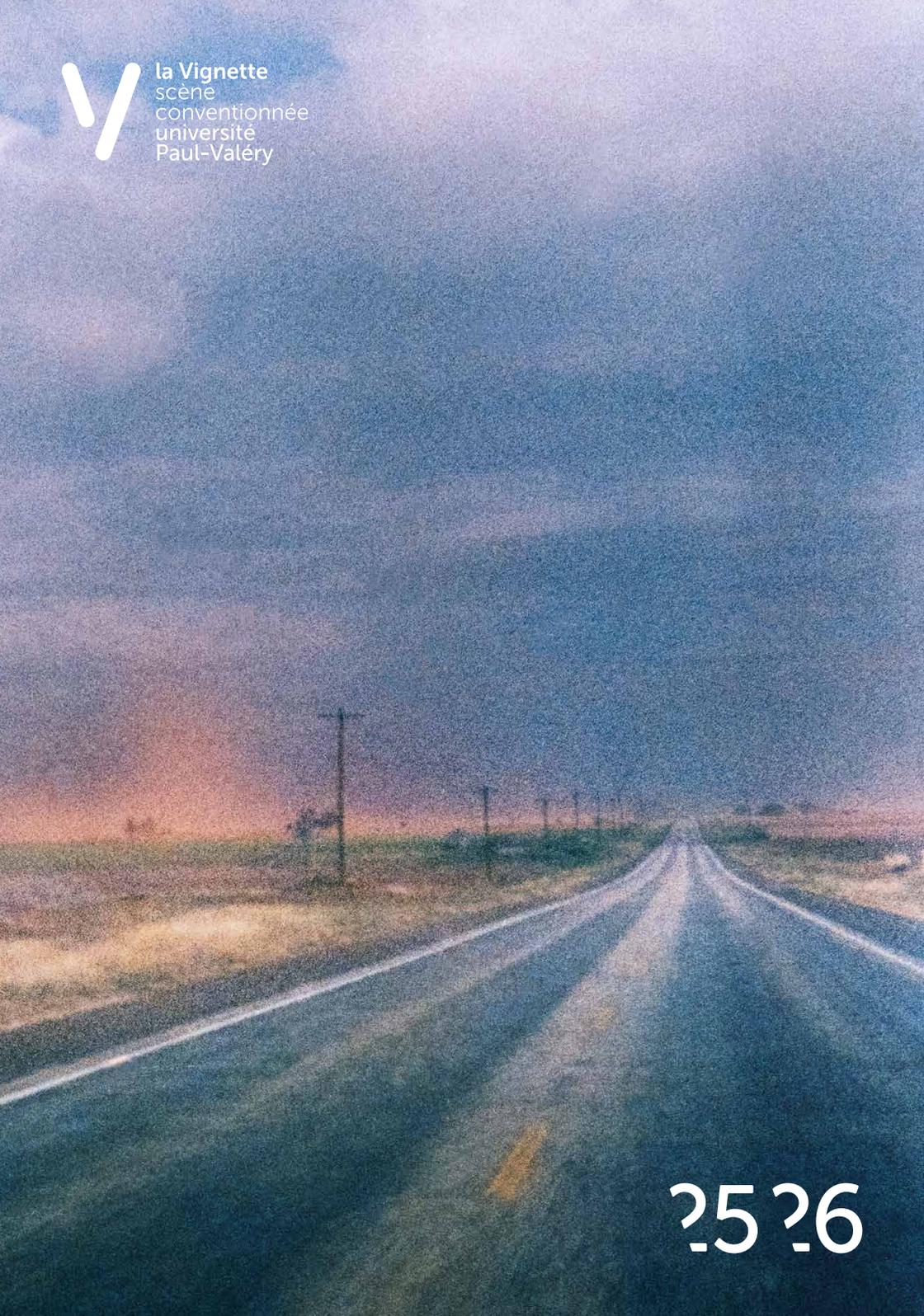




la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry



25 26

CALENDRIER

SEPTEMBRE

OUVERTURE BILLETTERIE

LUNDI 8 12:30

PRÉSENTATION DE SAISON

JEUDI 25 19:15

OCTOBRE

LA FABRIQUE DES YEUX SECS

**LAURIE BELLANCA
ET CAMILLE LOUIS**

MARDI 30 SEPTEMBRE 19:15

MERCREDI 1^{er} 20:00

JEUDI 2 19:15

WE LOVE CATASTROPHE

COLLECTIF A/R

MARDI 14 19:15

NOVEMBRE

**ANW BE YONBOLO
NAÏNY DIABATÉ
ET ÈVE RISSER**

MALI

**L'ARBRE ROUGE
HUGUES MAYOT**

MARDI 4 20:00

KOJA JAZZ FESTIVAL

**SILENCE,
ÇA TOURNE
CHRYSÈLE KHODR
ET NADIM DEAIIBES**

LIBAN

JEUDI 6 19:00

VENDREDI 7 19:00

NECROPOLIS

ARKADI ZAIDES

MERCREDI 12 19:00

JEUDI 13 20:00

VENDREDI 14 19:00

BIENNALE DES ARTS DE LA SCÈNE EN MÉDITERRANÉE

OPENING NIGHT

DE HOE

BELGIQUE

LUNDI 17 19:15

MARDI 18 20:00

MERCREDI 19 19:15

DÉCEMBRE

NON-LIEU

**OLIVIER COULON-JABLONKA
ET SIMA KHATAMI**

MARDI 2 19:15
MERCREDI 3 20:00
JEUDI 4 19:15

GÉOMÉTRIE DE VIES

**MICHAEL DISANKA
ET CHRISTIANA TABARO**

RÉPUBLIQUE DÉM. DU CONGO

LUNDI 15 19:15
MARDI 16 20:00
MERCREDI 17 19:15

25 26

JANVIER

RETOUR DE LA PRÉFECTURE

SOPHIE LAGIER

MARDI 27 19:15
MERCREDI 28 20:00
JEUDI 29 19:15

FÉVRIER

« »

**CAMILLE BOITEL
ET SÈVE BERNARD**

MERCREDI 11 19:15
JEUDI 12 20:00
VENDREDI 13 19:15

MARS

LA VIE NOUVELLE

**SYLVAIN HUC
ET MATHILDE OLIVARES**

MARDI 10 20:00
MERCREDI 11 19:15

GRANDES PAGES D'OPÉRA

**CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE**

JEUDI 12 19:15

AMOUR COLOSSE

BABX

MERCREDI 18 20:00

THE CLOUD

ARKADI ZAIDES

LUNDI 23 19:15
MARDI 24 20:00
MERCREDI 25 19:15

AVRIL

BENJAMIN THIGPEN

MERCREDI 1^{er} 19:15

NATASHA BARRETT

GRANDE-BRETAGNE

JEUDI 2 19:15

FESTIVAL KLANG!

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AIGNÈS

MARDI 14 19:15
MERCREDI 15 20:00
JEUDI 16 19:15

ÉDITOS

L'Université de Montpellier Paul-Valéry poursuit sa mue. L'Atrium, livré en 2024, est venu renforcer aux côtés du Musée des Moulages et de La Vignette le dynamisme culturel exceptionnel de notre université. En janvier 2026, l'Université sera desservie par la ligne 5 de tram reliant le campus de la route de Mende au centre-ville en moins de 15 minutes.

Ces équipements culturels, ouverts à toutes et tous, illustrent notre détermination à construire un campus culturel d'envergure qui participe à améliorer les conditions d'études, qui favorise les relations entre la recherche universitaire et la société, qui s'inscrit dans une éthique de l'ouverture et du partage de la science.

La nouvelle saison de La Vignette participe pleinement de cette ambition et propose à tous les publics, qu'ils soient étudiant, personnel ou simple citoyen de faire l'expérience d'un espace où la pensée de l'art est à l'œuvre de façon généreuse.

L'ensemble des universités, et particulièrement la nôtre, est en danger face au sous-financement chronique de leurs activités. Porteuse des valeurs du service public, l'Université de Montpellier Paul-Valéry regretterait d'être condamnée à dégrader la qualité de ses formations et de sa recherche, au détriment de l'avenir de sa jeunesse et se mobilise au sein de France Université pour alerter le gouvernement.

Anne Fraisse

Présidente de l'Université Paul-Valéry

Toute ressemblance avec...

Réseaux sociaux omniprésents, flux informationnels permanents, rares sont les espaces qui nous laissent le temps de faire le tri pour saisir ce qui se passe, en nous et autour de nous.

Le « *que faire ?* » qui a jalonné le xx^e siècle en constituant les prémices de tous les soulèvements a pris aujourd'hui une tonalité post-moderne où la résignation, *résilience* en langage orwellien, nous invite à habiter des ruines, ultime décor du capitalisme communicationnel.

Dans la masse des avis, des opinions, des faits qui saturent nos esprits, seule s'impose une forme de relativisme généralisé, qui neutralise systématiquement les moments d'action.

Ici, à La Vignette, nous proposons de partager une programmation de spectacles qui sont autant d'actes de rupture avec le flux informationnel. Chaque artiste, par son écriture et son invitation à la partager, nous montre la possibilité d'une énonciation subjective incarnée.

Ici pas d'avatars, pas de pseudos, et s'il peut parfois être question de masque, de fiction ou de jeu, la vérité de la rencontre proposée à La Vignette entre les artistes et les spectateurs permet à chacun de saisir la singularité de la parole qui y est prononcée. C'est cette recherche d'une véritable rencontre qui guide la programmation.

N'est-ce pas paradoxal que le théâtre devienne un des derniers lieux où l'on puisse entendre ou prononcer une parole vraie et que la prémisse du théâtre « toute ressemblance avec des faits et des personnages existants serait purement fortuite » nous permette enfin d'y accéder ?

Nicolas Dubourg

Directeur de La Vignette

PORTFOLIO

Arno Brignon

Photographe

Us est un voyage, commencé en 2018, dans douze villes, éponymes des capitales historiques européennes, situées au cœur de l'Amérique. Un *road trip* symbolique pour parler de cette société au parfum post-démocratique, à ce moment précis où populisme et technocratie semblent s'affronter un peu partout en Occident, dans un duel où le peuple ne se retrouve plus. Regarder ce pays, né des colons venus d'Europe qui en ont chassé les autochtones, c'est nous regarder aussi, tant nos liens sont forts, et tant nos États sont unis pour le pire et le meilleur. Dans cette route, il y a forcément un peu d'une obédience à Robert Frank, Jack London, ou Wim Wenders, mais au-delà de l'initiatique il y a une volonté de raconter ce pays sous le prisme des réminiscences de l'histoire personnelle d'Arno Brignon.

De son expérience d'éducateur dans les quartiers de Toulouse, Arno Brignon, né en 1976, conserve un appétit pour les travaux construits de manière collaborative, souvent dans le cadre de projets d'ateliers et de résidences ancrés dans des contextes urbains ou ruraux. Invité à Aussillon, il travaille dans une cité en réhabilitation et investit, dans les immeubles désertés, un appartement pour vivre, photographier et organiser des repas. La pratique du portrait devient un des endroits où recréer, avec les habitants, la mémoire des lieux. À Valparaiso, il recourt au procédé du calotype pour dire l'altération du souvenir et la disparition du lien social. Graduellement, le photographe se dirige vers un onirisme assumé, embrassant le hasard, cherchant l'accident.

Récemment, c'est avec sa famille qu'il part en voyage photographique aux États-Unis pour un road movie (*Us*, 2018-2022) où la photographie tient lieu de liant, tant avec des inconnus croisés sur le chemin qu'avec les membres de sa famille. Son usage de films argentiques périmés, produits d'une industrie passée, confie son acte photographique à l'érosion de la pellicule, laissant place à l'œuvre du temps.

Arno Brignon est membre de l'agence Signatures, Maison de photographes depuis 2013.

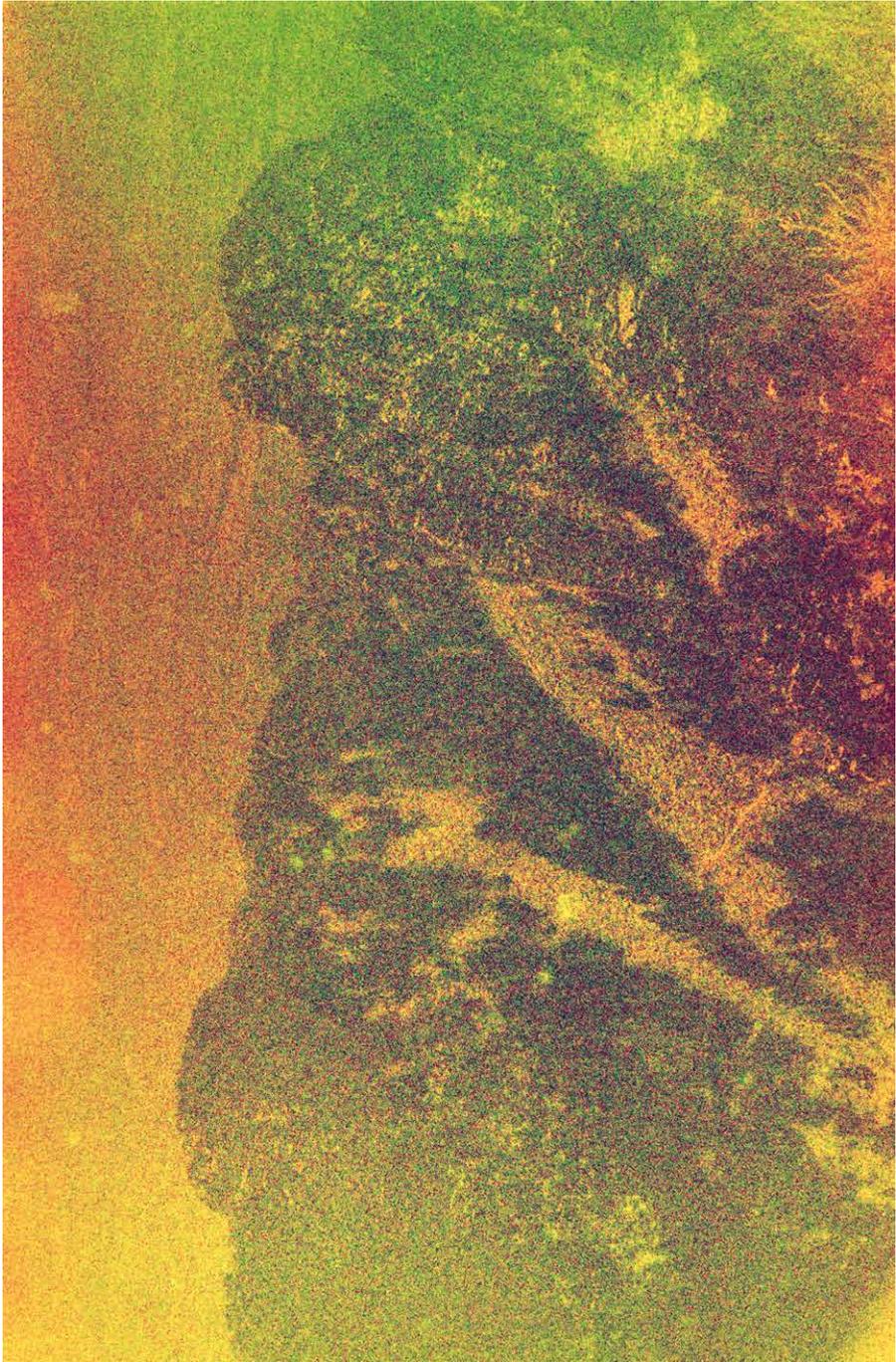
WORKSHOP PHOTOGRAPHIE

Animé par **Arno Brignon**

les 6, 7, 20, 21 février et 13 et 14 mars (voir page 48)

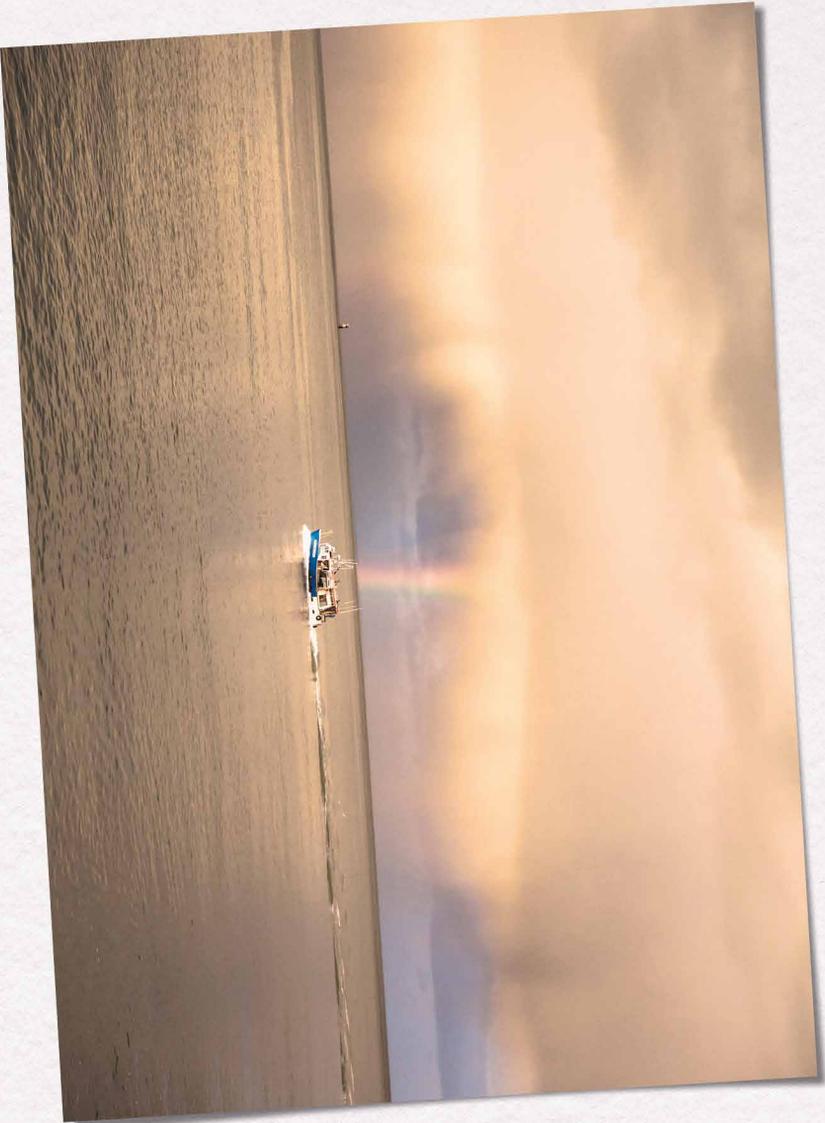












LA FABRIQUE DES YEUX SECS

**Laurie
Bellanca
et Camille
Louis**

Ce jour-là, à Mytilène, il n'y avait pas « rien à voir » mais il y avait des trous dans la vision.

Être là et pourtant ne rien voir. Ce constat forme le point de départ de *La Fabrique des yeux secs*, un texte de Camille Louis, à la frontière de l'histoire et de la philosophie, qui explore l'apparition du « syndrome des yeux secs » à la fin du XIX^e siècle, diagnostiqué comme une maladie auto-immune au siècle suivant. L'autrice interroge les manifestations contemporaines de ce nouveau « mal » et y perçoit un symptôme de notre incapacité à (vouloir) voir les maux de notre temps, à faire retour sur nos modes de perception et de pensée. Bien qu'ayant désormais la possibilité de « tout voir », d'accéder aux images diffusées dans le monde entier, d'être connectés, greffés en permanence à l'actualité, nous demeurons déconnectés des perceptions sensibles rattachées aux situations de migration.

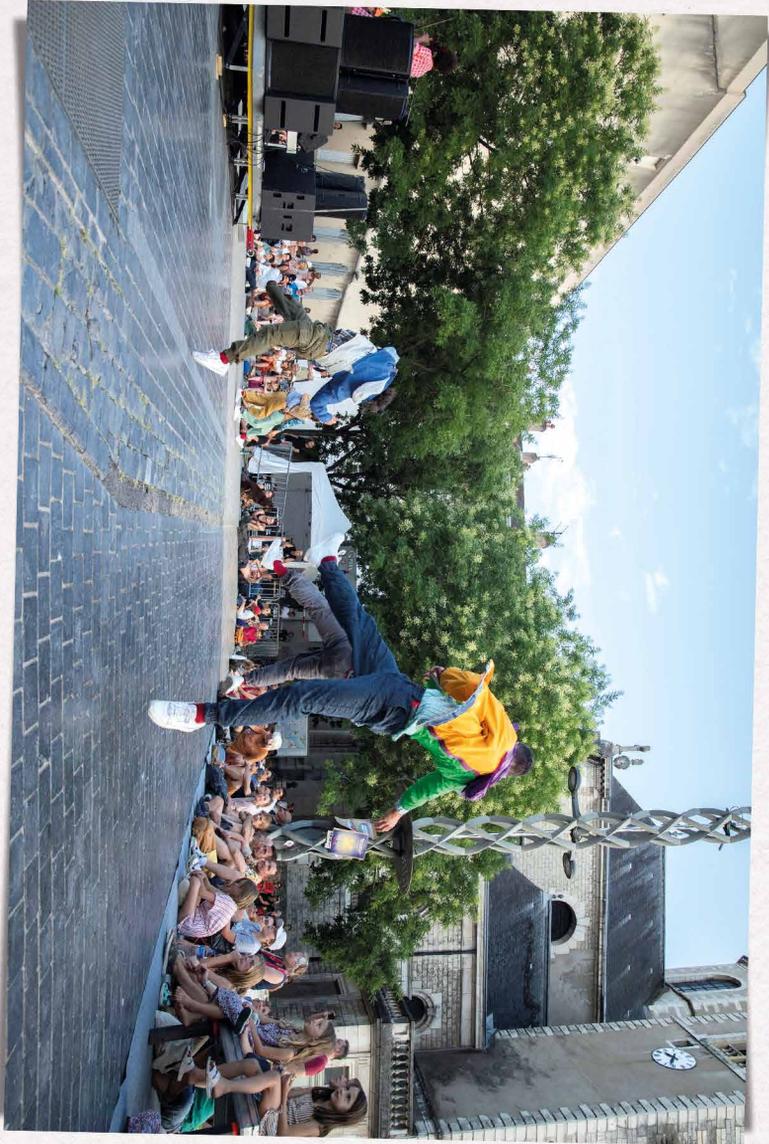
La performance ne se présente pas comme une adaptation du texte, mais une continuation, un prolongement de la réflexion. Dans la première partie du spectacle, Laurie Bellanca nous invite à ressentir l'écriture de Camille Louis à travers une expérience sensible fondée sur la spatialisation sonore du texte. L'acte 2 engage une conversation performative entre différents invités des milieux médicaux, sociaux, associatifs, universitaires, et le public. Cette pièce hybride, conversationnelle, invite les spectateurs à un désapprentissage du regard afin de donner vie et forme ouverte à une pensée politique.

Interprétation **Laurie Bellanca**
Partition et mise en scène **Laurie Bellanca**
et **Camille Louis**
Texte **Camille Louis**
Son **Benjamin Chaval** et **Bertrand Wolff**
Lumières **Louise Rustan**
Regard dramaturgique **Elise Simonet**
Regard chorégraphique **Céline Cartillier**
Production **Sonia Marrec**

Production **Compagnie L'Opératrice**
Coproductio**n** **La Vignette**, scène
conventionnée **Université**
de **Montpellier Paul-Valéry**

Soutiens **La Bellone Bruxelles** ;
Théâtre National Wallonie Bruxelles ;
Buda kunstencentrum Kortrijk ;
Les Rencontres à l'échelle de Marseille ;
le 3 bis f d'Aix en Provence ; Centre
Bruegel, Bruxelles ; **Kom.post** ;

dispositif **Impulsions à Juvignac** par
Montpellier Méditerranée Métropole
Avec l'aide de la **Drac Occitanie**,
la Région Occitanie et la ville
de **Montpellier**



WE LOVE CATASTROPHE

COLLECTIF A/R

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC L'ATELLINE

GRATUIT
SUR LE PARVIS
DE L'ATRIUM

Performance *in situ* du collectif A/R, *We Love Catastrophe* prend comme point de départ les connexions étroites qui relient les corps dansants, la musique *live* et le lieu du spectacle. Jouée en extérieur, la pièce investit l'espace choisi, un espace public, partagé, commun et traversé, où la danse contemporaine, la batterie et le violoncelle électrique tissent de nouvelles configurations avec le public. L'énergie rock des instruments et le tumulte des corps en mouvement se développent à partir d'un point de rupture, une « catastrophe », un sentiment de panique et de drame, qui créent un désir d'unité et de rassemblement festif.

Les sept interprètes dansent et les deux musiciens composent une chorégraphie sonore et spatiale, déclaration d'amour aux « espaces ouverts » d'où peuvent émerger l'inattendu et la rencontre.

Interprètes danseurs **Olivia Caillaud, Thomas Demay, Maxime Herviou** en alternance avec **Martin Gil, Julia Moncla, Jérôme Oussou, Thalia Provost** et **Joan Vercoutère**
Conception **Paul Changarnier, Thomas Demay** et **Julia Moncla**
Chant et violoncelle **Kim Dee**
Batterie et synthé **Théo His-Mahier**
Régie générale et son **Anouk Audart**
Costumes **Elisabeth Cerqueira**
Conception et construction scénographique **François Gauthier-Lafaye**
Regard extérieur **Marie-Lise Naud**
Intervention cirque **Mosi Espinoza**
Réalisation webserie **Julien Pénichost** et **François Payrastre**
Administration de production **Julie Duchénes**
Production et diffusion **Marie Doré**

Production **Collectif A/R**
Coproducteur **CND Centre National de la Danse, Pantin** ; **Drôle d'équipage - Théâtre de Givors** ; **Chalon dans la rue CNAREP Chalon-sur-Saône** ; **Le Fourneau CNAREP Bretagne, Brest**
Aide à la création **Le Moulin Fondu CNAREP Île-de-France, Garges-lès-Gonesse** ; **Réseau Risotto - réseau francilien pour l'essor des arts de la rue et de l'espace public** ; **Le Club des Six - réseau des Arts de la rue en Bourgogne-Franche-Comté** ; **la Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale**
Accueil en résidence **Boom/Structur - pôle chorégraphique Clermont Ferrand** ; **Drôle d'équipage - Théâtre de Givors** ; **Les Subs Lyon - lieu vivant d'expériences artistiques** ; **NTH8 dans**

le cadre du programme des résidences hors-les-murs de la Maison de la danse - Transformations! ; La Comédie de Clermont-Ferrand, scène nationale ; Le Moulin Fondu CNAREP Île-de-France, Garges-lès-Gonesse ; L'Abattoir CNAREP Chalon-sur-Saône, Mille Plateaux CCN, La Rochelle ; Sur le Pont CNAREP, La Rochelle ; Le Fourneau CNAREP Bretagne, Brest et la Communauté de communes du Pays des Abers
Le collectif A/R est une compagnie conventionnée par le Ministère de la Culture / Drac Auvergne Rhône-Alpes, et soutenue par la Région Auvergne Rhône-Alpes et la Ville de Lyon.

CONCERTS EN CO ACCUEIL AVEC LE
KOA JAZZ FESTIVAL



SIESTE
MUSICALE

NOVEMBRE

Mardi 4

12:30

50 MIN

SOURCE

ENTRÉE LIBRE
MUSÉE DES MOULAGES

Basson, chant, clavier, percussion
Sophie Bernado

Allongez-vous et entrez dans l'univers hypnotique et méditatif de Sophie Bernado, le temps d'une « sieste musicale » intitulée *Source*, performance solo immersive déployant un espace sonore singulier, acoustique et électronique, façonné d'instruments pluriels (clavier, basson, voix, looper, bouteilles, bols tibétains). Chaque son, sculpté en direct, dialogue avec la voix et le souffle de l'artiste, dans une composition associant pop minimale et boucles musicales. *Source* est une invitation à la contemplation et à l'écoute sensible.

MUSIQUE
MALI, FRANCE

NOVEMBRE

Mardi 4

20:00

2H15

ANW BE YONBOLO

NAÏNY DIABATÉ ET ÈVE RISSE

Ève Risser et Naïny Diabaté, respectivement fondatrices du Red Desert Orchestra et du Kaladjula Band, exclusivement féminin, ont regroupé leurs deux orchestres pour former Kogoba Basigui, qui réunit seize instrumentistes maliens et européens. C'est en revenant à la source de ce projet commun que les deux compositrices ont choisi de créer un duo, *Anw Be Yonbolo*, « On est ensemble » en bambara.

Le récital, qui allie la voix de la chanteuse et griotte Naïny Diabaté, et le jazz expérimental de la pianiste Ève Risser, nous offre un répertoire inédit, militant et féministe, porté par une réflexion commune sur les luttes des femmes et les droits des enfants. Le concert, resserré autour de leurs deux instruments - voix et piano - joue avec l'improvisation et suscite un étroit dialogue musical et onirique.

Chant, composition **Naïny Diabaté**
Piano, piano préparé, composition **Ève Risser**
Production déléguée **Cie ReVeR**
Cette création a reçu le soutien de **la Drac Île-de-France**
et du **Centre National de Création Musicale Cesaré** à Reims.

L'ARBRE ROUGE

HUGUES MAYOT

Projet du saxophoniste Hugues Mayot créé en 2016, *L'Arbre rouge* réunit un quintet d'instrumentistes, qui puise dans la musique ancienne occidentale, le jazz et les répertoires extra-européens. Avec Sophie Bernado (basson), Clément Janinet (violon), Bruno Ducret (violoncelle) et Joachim Florent (basse), il compose un petit orchestre de chambre et développe son écriture vers un champ acoustique, alliant improvisation et musique contemporaine, mélodies répétitives, proches du minimalisme, et recherche de textures musicales inédites.

Croisant les influences et les héritages, *L'Arbre rouge* se présente comme un voyage spatio-temporel et imaginaire, entre atmosphère intimiste et expérimentations audacieuses.

Saxophone **Hugues Mayot**
Violon **Clément Janinet**
Piano **Sophie Bernado**
Basse **Joachim Florent**
Violoncelle **Bruno Ducret**
Soutiens de **la Drac Occitanie**,
la Spedidam et **ADAMI**



SILENCE, ÇA TOURNE

**CHRYSTÈLE
KHODR
ET NADIM
DEAIBES**

SPECTACLE EN ARABE,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DANS LE CADRE
DE LA BIENNALE DES
ARTS DE LA SCÈNE EN
MÉDITERRANÉE 2025

Nous ne pouvons pas nous rendre.

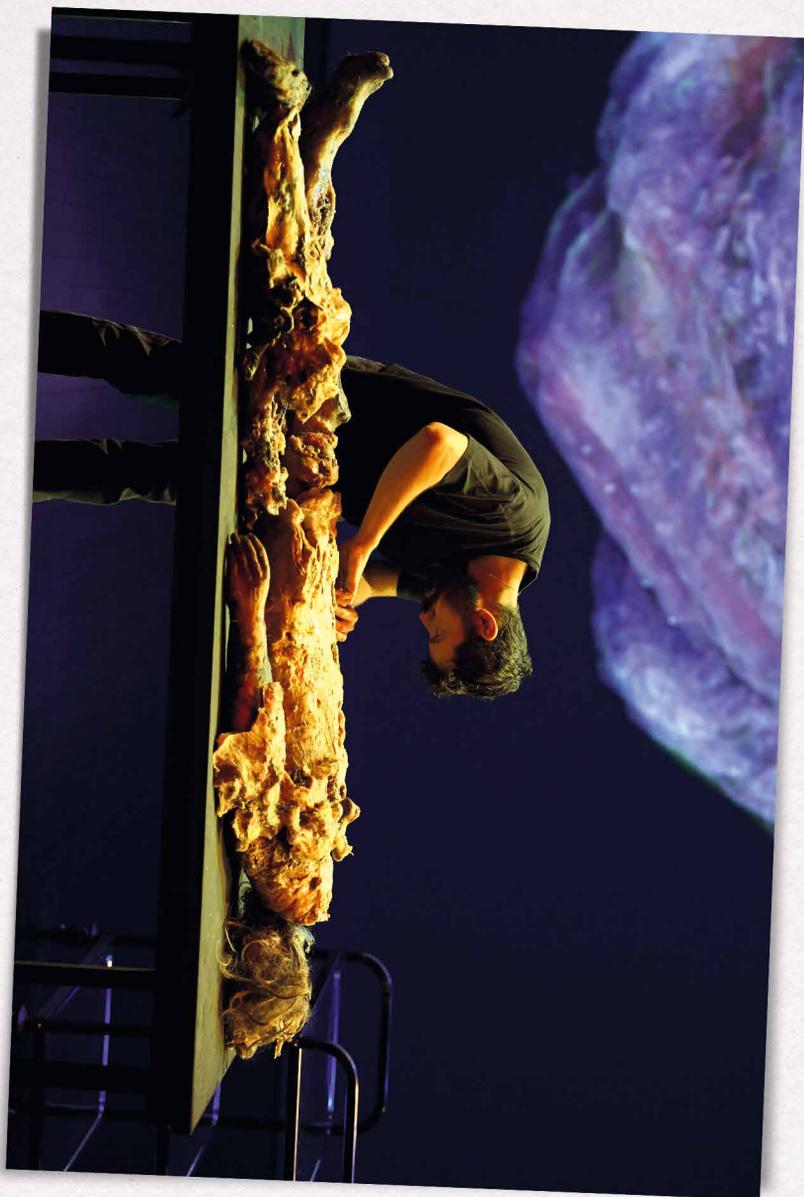
En 2017, dans *Titre provisoire*, Chrystèle Khodr avait exhumé ses archives familiales afin de reconstituer les récits de migration et d'exil qui ponctuent l'histoire récente et ancienne du Liban. En 2021, *Augures* composait avec les archives vivantes du théâtre libanais, depuis la guerre civile des années 1975-1990 jusqu'à aujourd'hui, à travers le témoignage de deux actrices, Hanane Hajj Ali et Randa Asmar. Avec *Silence, ça tourne*, troisième spectacle présenté à La Vignette, la metteuse en scène tisse ensemble les voix de trois survivants du massacre perpétré dans le camp palestinien de Tel Al-Zaatar au Liban, assiégé et démantelé par les milices chrétiennes en 1976.

Chystèle Khodr et Nadim Deaibes ont recueilli les témoignages d'Eva Stahl, une infirmière suédoise présente dans le camp au moment de l'attaque, d'Anders Hasselbohm, un reporter de guerre travaillant pour la presse suédoise, qui l'interviewa durant et après le siège, et de Youssef El Iraqi, qui fut chef du Croissant Rouge au sein du camp. Le spectacle est construit autour des enregistrements audio et des bandes magnétiques collectés par les deux artistes, qui composent à la fois un paysage sonore du camp en 1976 et une réflexion sur les traces qui demeurent, aujourd'hui, de cet épisode traumatique.

Écriture et jeu **Chrystèle Khodr**
Mise en scène **Chrystèle Khodr**
et **Nadim Deaibes**
Scénographie et lumières **Nadim Deaibes**
Son **Ziad Moukarzel**

Production **Riksteatern - théâtre national itinérant de Suède ; Théâtre des 13 vents CDN Montpellier**
Coproduction **Théâtre National Wallonie-Bruxelles ; Teatre Nacional de**

Catalunya, Barcelone
Avec le soutien de **Hammanah Artist House et CommonMOB**, dans le cadre de **Common Stories**, un programme Europe Créative financé par l'Union Européenne



NECROPOLIS

ARKADI ZAIDES

SPECTACLE EN ANGLAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

DANS LE CADRE
DE LA BIENNALE DES
ARTS DE LA SCÈNE EN
MÉDITERRANÉE 2025

Interprétation **Arkadi Zaidés, Emma Gioia**
Conception et mise en scène

Arkadi Zaidés

Dramaturgie **Igor Dobricic**

Assistanat à la recherche **Emma Gioia**

Lumières **Jan Mergaert**

Son **Aslı Kobaner**

Sculpture **Moran Senderovich**

Avatar **Jean Hubert**

Assistanat animation avatar

Thibaut Rostagnat

Modélisation 3D **Mark Florquin**

Production **Simge Gücük**

Pour obtenir le droit de vivre à Necropolis, il faut mourir en tentant d'y entrer. La citoyenneté est accordée à titre posthume à des cadavres démembrés et en décomposition.

Necropolis, « ville des morts ». Nom féminin issu du latin désignant une « vaste agglomération de sépultures de caractère monumental, situées dans des excavations souterraines ou à ciel ouvert. » Ce nom ancien, Arkadi Zaidés se le réapproprie pour évoquer la longue liste établie par l'organisation United depuis 1993, et qui recense les migrants ayant trouvé la mort en tentant de rejoindre l'Europe ces dernières décennies.

La performance se présente sous la forme d'une enquête évolutive : à partir d'un ordinateur portable et de la projection d'une carte du continent, le chorégraphe pointe des lieux, fait surgir des noms accompagnés parfois de l'âge et des circonstances de la mort. Après avoir parcouru pendant des années le territoire européen en quête de ces disparus, souvent anonymes, oubliés et dispersés dans des centaines de cimetières, Arkadi Zaidés transmet au public des bribes de cet immense mémorial numérique traversé de silences.

Associant investigation du territoire et enquête médico-légale, cette conférence performée cherche à incarner les noms de celles et ceux à qui l'on a refusé toute identification, après la mort.

Production **Institut des Croisements**

Coproduction **Théâtre de la Ville,**

Paris ; Montpellier Danse ; Tanz im

August / HAU Hebbel am Ufer, Berlin ;

Les ballets C de la B, Gand ; Charleroi

Danse ; CCN2 - Centre chorégraphique

national de Grenoble ;

La Filature - scène nationale

de Mulhouse

Accueil en résidence **CCN-Ballet**

de Lorraine, STUK, Leuven ; PACT

Zollverein ; WP Zimmer, Antwerp ;

Workspacebrussels ; Cie THOR,

Bruxelles ; RAMDAM, un centre d'art,

Sainte-Foy-lès-Lyon



OPENING NIGHT

DE HOE

APÉRO DRAMATURGIQUE
MARDI 18 À 19:00
AU BAR DU THÉÂTRE

Comment voulez-vous vivre ? D'une manière grandiose et convaincante, non ?

C'est la troisième fois que La Vignette accueille la troupe belge De Hoe : après *Beckett Boulevard* et *Le Nouvel Homme*, la compagnie présente la version française d'*Opening Night*, fruit d'un travail intergénérationnel, entre la troupe de Peter Van den Eede et celle de sa fille Ans. La pièce part de l'œuvre éponyme de John Cassavetes et du jeu d'actrice de Gena Rowlands, qui interprète, dans le film, Myrtle Gordon, une vedette de théâtre qui sabote les répétitions après avoir été témoin d'un drame.

L'*Opening Night* de De Hoe s'ouvre sur le vide laissé par un comédien qui oublie ses répliques et perd ses mots. Dans son silence s'engouffrent sept autres acteurs et actrices, toutes générations confondues, qui tentent de combler les trous, dans une quête de sincérité et d'authenticité, à la fois fiévreuse et tragicomique. À travers l'héritage du cinéaste états-unien, la pièce relie plusieurs moments de l'histoire théâtrale et interroge la transmission des codes de jeu d'une génération à l'autre.

Interprétation **Annelore Crollet, Ans Van den Eede, Joris Hessels, Natali Broods, Peter Van den Eede, Timon Kouloumpis, Willy Thomas**
Mise en scène **Ans Van den Eede, Carine van Bruggen, Greg Timmermans, Mitch Van Landeghem, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselincx, Willem de Wolf**
Scénographie **Bram De Vreese, Shane Van Laer**

Régie technique et son **Marthe Leon Thys, Lennert Boots, Bert Vermeulen**
Création des costumes **Fran Labarque**
Traduction et coaching linguistique **Martine Bom**
Stagiaires dramaturgie **Sjoerd Koolma, Jens Dewulf, Tomas Van Balen**
Remerciements à **Matthias de Koning**

Production **De Hoe**
Avec le soutien du **gouvernement flamand**
La version originale en néerlandais a été réalisée avec l'appui de la mesure de **tax shelter des autorités fédérales belges**.



NON-LIEU

**OLIVIER
COULON-
JABLONKA
ET SIMA
KHATAMI**

**APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 3 À 19:00
AU BAR DU THÉÂTRE**

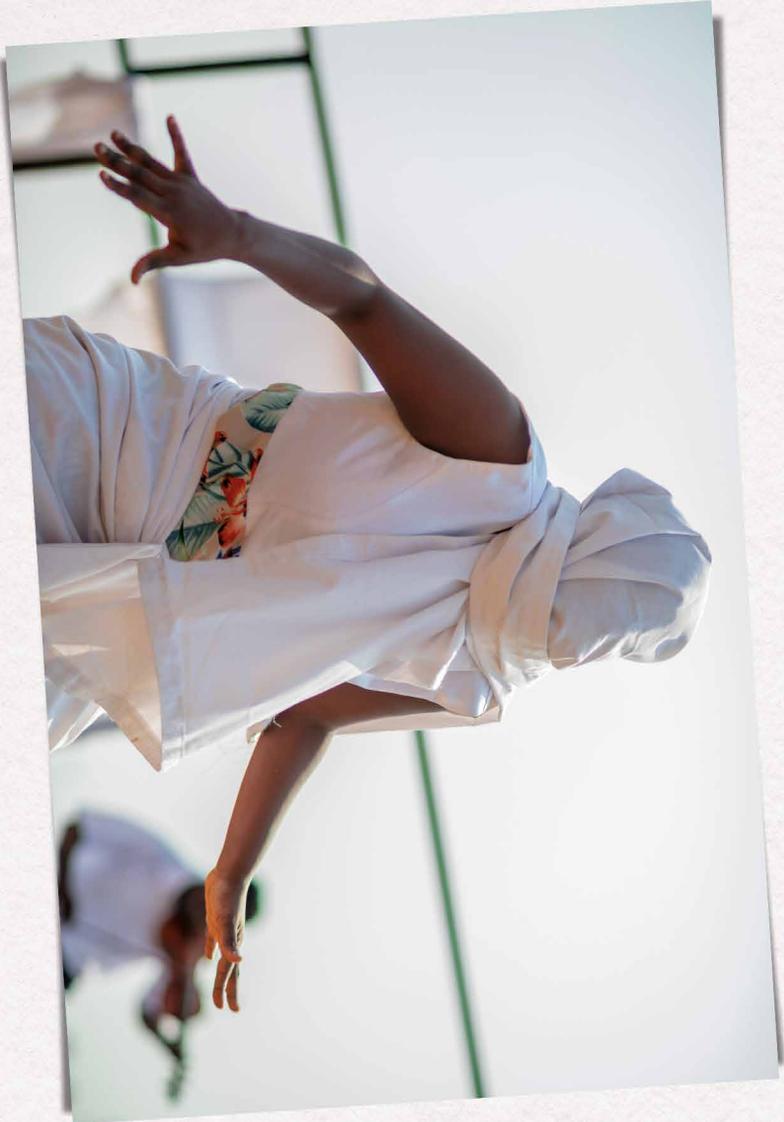
Là où finit le pouvoir des lois, là commence la juridiction du théâtre.

Le 26 octobre 2014, Rémi Fraisse, militant écologiste opposé au projet de barrage de Sivens, est tué par l'explosion d'une grenade OF-F1 lors d'un affrontement avec les forces de l'ordre. Le 21 mars 2021, le non-lieu prononcé à la suite du procès inculquant le gendarme en cause est entériné. Entre ces deux dates, trois années d'enquête et une longue bataille judiciaire, clôturée par un abandon. Le 27 février 2025, la Cour Européenne des Droits de l'Homme condamne la France pour la violation de l'article 2 de la Convention qui stipule que « le droit de toute personne à la vie est protégé par la loi ». À partir du matériau brut accumulé durant cette période – dossier d'instruction, vidéos, entretiens – Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami reconstituent les méandres de la procédure pour poser au public la question suivante : pourquoi, au bout du compte, a-t-on déclaré le non-lieu ? Dans cette pièce documentaire, la vérité n'est pas l'enjeu central, il ne s'agit pas de délivrer un jugement final et tranché : c'est au public de se faire juge, de rassembler les éléments recueillis par l'enquête pour les analyser, les déchiffrer, et combler les manques, les silences, qui parsèment le dossier.

Interprétation **Farid Bouzenad, Valentine Carette, Arthur Colzy, Milena Csergo, Éric Herson-Macarel, Julien Lopez, Charles Zevaco**
Mise en scène **Olivier Coulon-Jablonka**
Écriture **Olivier Coulon-Jablonka**
et **Sima Khatami**
Image et création plastique **Sima Khatami**
Lumières **Yannick Fouassier**
Son **Samuel Mazzotti**
Costumes **Delphine Brouard**
Régie générale **Léandre Garcia Lamolla**

Production **Compagnie Moukden-Théâtre**
Co-production **La Commune, CDN d'Aubervilliers ; Festival d'Automne à Paris ; La Vignette, scène conventionnée, Université de Montpellier Paul-Valéry ; GIE FONDOC ; Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse ; Le Parvis, scène nationale Tarbes - Pyrénées**
Avec le soutien de **l'Échangeur, cie Public**

Chéri ; le théâtre de La Fonderie ; la Générale Nord-Est ; Les Laboratoires d'Aubervilliers
Avec la participation artistique du **Jeune Théâtre National**
Le Moukden-Théâtre est une compagnie conventionnée par **la Drac Île-de-France** et par **la région Île-de-France** au titre de la permanence artistique et culturelle.



GÉOMÉTRIE DE VIES

MICHAEL
DISANKA
ET CHRISTIANA
TABARO

MISE EN VOIX DE TEXTES
DRAMATIQUES CONGOLAIS
PAR DES ÉTUDIANTS
DE LICENCE EN ÉTUDES
THÉÂTRALES
MARDI 16 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Nous y sommes allés pour essayer de comprendre le Congo qui nous habite.

Dans une parole proférée, d'où jaillit le poème, les interprètes dessinent le parcours de deux enfants, vivant respectivement à Mbanza Ngungu et à Bukavu, en République Démocratique du Congo. Michael Disanka et Christiana Tabaro plongent dans leurs souvenirs d'enfance pour nouer le récit autobiographique, l'histoire contemporaine du Congo et celle de la création dramaturgique. Nourrie de témoignages récoltés depuis des années, et qui alimentent leur « théâtre-monde », *Géométrie de vies* métamorphose la scène en une mémoire vivante, où les paroles circulent, chantent, scandent, se télescopent, s'entrecourent, se juxtaposent les unes aux autres, pour former une toile narrative composée d'une pluralité de fils.

Les deux artistes recourent à la technique du *scratching*, qui puise son inspiration dans le processus du mouvement respiratoire pendant le bégaiement. En réintroduisant une parole (et une pensée) qui bégaié sur la scène de théâtre, ils donnent à entendre la situation actuelle du Congo et le passé colonial traumatique du pays, mêlés de souvenirs personnels.

Interprétation **Christiana Tabaro**,
Michael Disanka, **Ta-Luyobesa Luheho**,
Kady Vita Mavakala
Texte et mise en scène **Michael Disanka**
et **Christiana Tabaro**
Musique **Ta-Luyobesa Luheho**,
Kady Mavakala
Regard extérieur **Faustin Linyekula**
Production **Isaac Yenga**, **Mugoli Tabaro**

Production **Studios Kabako** ;
Collectif d'Art-d'Art
Coproducteur **Les Bancs Publics**,
Alès ; **Kaserne Bâle** ; **Pro Helvetia**
Johannesburg ; **Les Récréâtrales**,
Ouagadougou

Avec le soutien du **Centre Culturel M'eko**,
de l'**Institut Français de Bukavu**,
de l'**Institut Français de Kinshasa**,
de l'**Institut Français de Paris**,
de la **Plateforme Contemporaine**
de **Kinshasa**, de la saison **africa2020**.



RETOUR DE LA PRÉFECTURE

SOPHIE LAGIER

LECTURE D'EXTRAITS
DE *MES TERRITOIRES* DE
JESSICA BIERMANN GRUNSTEIN
MERCREDI 28 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

BORD PLATEAU
MERCREDI 28
À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

*Pensais-tu pouvoir déjouer les sorts ?
Défier le destin ?*

Sur scène : Elle et Lui. Un homme et une femme, tout juste mariés, discutent de l'accueil qui leur a été réservé à la Préfecture de Paris, de leur rendez-vous pour demander un titre de séjour, de la violence des mots qu'on leur a adressés. Le texte de l'autrice Jessica Biermann Grunstein, adapté et mis en scène par Sophie Lagier, compose un chant à deux voix, où Elle et Lui se heurtent aux processus institutionnels et à la politique migratoire. Croisant l'intime et le politique, la parole se défait, à l'image de ces vies réduites à des procédures. Le dispositif sonore introduit des boucles vocales, des sons électro-acoustiques ou saturés, pour dire la violence contemporaine qui affecte les corps, les mots et les relations des personnes exilées, en lutte pour la reconnaissance de leurs droits.

Valentine Carette et Yanis Skouta font entendre ces récits qui s'entrecroisent et résistent à l'effondrement qui les menace : « Ton corps doit faire barrière à ces mots à ces yeux à ces voix / Résister ».

Interprétation **Valentine Carette**
et **Yanis Skouta**
Texte **Jessica Biermann Grunstein**
Adaptation et mise en scène
Sophie Lagier
Collaboration artistique **Laura Chrétien**
Musique **Konstantinos Rizos**
Régie générale et son **Éric Guennou**
Lumières **Mathieu Zabé**

Production **Acetone Cie**
Coproduction et accueil en résidence
La Vignette, scène conventionnée,
Université de Montpellier Paul-Valéry ;
Théâtre Molière Sète, scène nationale
Archipel de Thau ; Ville de Montpellier
Avec le soutien de **la Drac Occitanie**
et de **la Ville de Montpellier**

Retour de la préfecture de **Jessica Biermann Grunstein** est publié et représenté par **L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale.**





CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD

Écriture, mise en scène,

jeu et manipulation **Camille Boitel**
et **Sève Bernard**

Jeu et manipulation **Clémentine Jolivet**,
en alternance avec **Pascal Le Corre** et
Kenzo Bernard

Jeu, portés et manipulation **Benoît Kleiber**
Jeu **Étienne Charles** en alternance avec
Michael Bouvier

Régie lumière et plateau, regard
Étienne Charles

Construction **Étienne Charles** avec l'aide
d'**Adrien Maheux** et **Michael Bouvier**

Costumes **Nathalie Saulnier**

Conseil technique son **Gaëtan Parseilhan**

Régie générale **Stéphane Graillet**

Administration **Elsa Lemoine**

Production et diffusion **Coralie Guibert**
et **Agathe Fontaine**

Remerciements **Elsa Blossier**,

Julie Rigault, **Marion Floras**,

Yann Maritaud, **Nicolas Berteyac**

Production **Compagnie L'immédiat**

Coproduction **Festival Montpellier**

Danse 2025 ; **Bonlieu**, scène nationale

d'**Anney** ; **Équinoxe**, scène nationale

de **Châteauroux** ; **Le Théâtre**,

scène nationale de **Saint-Nazaire** ;

Le Canal théâtre du Pays de Redon,

scène conventionnée ; **Théâtre**

Durance, scène nationale, **Château-**

Arnoux-Saint-Auban ; **Archaos**, pôle

national cirque, **Marseille** ; **Théâtre**

Garonne, scène européenne, **Toulouse** ;

La Vignette, scène conventionnée,

Université de Montpellier Paul-Valéry ;

Trio...S, **Hennebont** ; **Le PALC** pôle

Une pièce pleine de trous, comme le souvenir de quelque chose qui va avoir lieu.

Sept interprètes débarquent sur la scène et élaborent un spectacle à partir des matériaux présents dans l'espace du théâtre : projecteur, échelle, outils, cartons, programmes, objets en tous genres deviennent accessoires et partenaires de jeu. Le dispositif *in situ* se fonde sur l'instantané et l'immédiat pour générer une multitude de situations simultanées, les interprètes devenant tour à tour acteurs et techniciens.

La compagnie L'immédiat poursuit ses explorations autour des corps vertigineux, qui s'élèvent et chutent, se rattrapent et basculent à nouveau, et qui montent une « pièce brisée, dont on ne voit que des morceaux », à partir des objets à leur disposition. La chorégraphie des corps se noue autour d'une accumulation d'événements insurmontables et imprévisibles qui se font et se défont. La pièce sera précédée de rencontres et de petites formes jouées dans l'espace public.

national cirque de **Châlons-en-Champagne** ; **Le Manège**, scène nationale, **Reims** ; **Le Théâtre du Bois de l'Aune**, **Aix-en-Provence** ; **Bain Public**, **Saint-Nazaire** ; **Malraux**, scène nationale **Chambéry** ; **Théâtre de Grasse**, scène conventionnée ; **Carré Magique**, pôle national cirque de **Bretagne**, **Lannion** ; **L'Avant-Scène**, **Cognac** ; **Le Centquatre**, **Paris**

Apport collectif **Les 3T**, scène conventionnée de **Châtelleraut** ;

Le Champ de Foire, **Saint André**

de **Cubzac** ; **Odysca**, **Biscarrosse** ;

les 4A, **Saint Jean d'Angély** ; **CREAC**

la Cité Cirque, **Bègles**

Soutiens **La Martofacture**, **Sixt-sur-Aff** ;

Théâtre National de Nice, **CDN Nice**

Côte d'Azur ; **La Brèche**, pôle national cirque de **Normandie**, **Cherbourg-en-Cotentin** ; **Théâtre Victor Hugo**, scène des arts et du geste, **Bagnaux**
Résidence de création : **Montpellier Danse**, **Agora**, cité internationale de la danse, avec le soutien de la **Fondation BNP Paribas** ; **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côté d'Azur**

La compagnie L'immédiat est conventionnée par **Le Ministère de la Culture - Drac Île-de-France** et reçoit le soutien de la **Région Île-de-France** au titre de l'aide à la permanence artistique. La compagnie L'immédiat bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets.



LA VIE NOUVELLE

**SYLVAIN
HUC
ET
MATHILDE
OLIVARES**

**WORKSHOP DANSE
LES 7, 8, 14 ET 15 MARS
(VOIR PAGE 46)**

Conception, chorégraphie, interprétation
Sylvain Huc et Mathilde Olivares
Univers sonore et conseil artistique
Fabrice Planquette
Création lumières **Jan Fedinger**
Regard extérieur **Théo Aurenmanne**
Assistanat / regard extérieur
Juliana Béjaud
Interlocuteur **Daniel Larrieu**
Régie lumière et régie générale
Manfred Armand
Régie son **Bernard Lévéjac**
Costumes **Lucie Patarozzi**
Graphisme, photos **Loran Chourrau**

Production **Cie Sylvain Huc**
Coproducteur **Montpellier Danse 2025 ;
résidence de création à L'Agora, cité
internationale de la danse ; Ville**

*Et je danse, oui je danse, y a plus rien qui compte que
la danse - Lova Moor*

Créée dans le cadre de Montpellier Danse et co-produite par La Vignette, *La Vie nouvelle* est une pièce chorégraphique, premier volet d'un triptyque explorant la polysémie du *pharmakon*, terme grec désignant tout à la fois le poison, le remède et le bouc émissaire.

Sur scène, le duo formé par Sylvain Huc, chorégraphe, et Mathilde Olivares, danseuse interprète, se retrouve au plateau pour la première fois et tente de faire émerger une écriture physique, un langage commun à partir de leurs corps en mouvement et d'un petit objet noir et cylindrique, qui les relie.

La chorégraphie se noue et se dénoue à partir de ce point d'appui, son déploiement cherche à s'extraire de la conservation des formes, de leur répétition et de leur inertie, pour produire des gestes en perpétuelle transformation. La danse entre étroitement en dialogue avec la bande sonore, composée des œuvres de Kali Malone, Sarah Davachi et Ellen Arkbro, et avec le chant, qui prolonge les mouvements corporels et reconfigure l'espace scénique en territoire sonore et mobile.

de Tournefeuille ; Scène de Bayssan ;
Espaces Pluriels, scène conventionnée,
Pau ; La Vignette, scène conventionnée,
Université de Montpellier Paul-Valéry ;
Théâtre Molière Sète, scène nationale
Archipel de Thau ; CCN Ballet -
Malandain Ballet Biarritz ; La Place
de la danse - CDCN Toulouse Occitanie ;
le Réseau Danse Occitanie

Ce projet a reçu le soutien de l'Estive -
scène nationale de Foix et de l'Ariège -
par le biais de la compagnie ZZZ,
du Théâtre de la Digue - Cie 11,
du Centquatre Paris

Mécènes **Tranquilisafe ;
Librairie Ombres Blanches**

Ce projet est soutenu au titre de l'aide
à la création de la **Région Occitanie**.
La compagnie **Sylvain Huc** est soutenue
au sein du réseau des **Centres
de développement chorégraphique
nationaux**, en particulier par ceux de
Toulouse (La Place de la danse), Roubaix
(Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales)
et Uzès (La Maison) et est conventionnée
par le **Ministère de la Culture / Drac
Occitanie**. Elle est associée à la ville
de **Tournefeuille** depuis janvier 2020.



GRANDES PAGES D'OPÉRA

LE CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

PRÉLUDE AU CONCERT
À 18H30 AU BAR DU THÉÂTRE
PAR DES ÉTUDIANTS EN
MASTER MUSICOLOGIE

Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie dévoile toute sa virtuosité dans un répertoire qui lui est cher. Sous la direction de Noëlle Gény, il donnera à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de Mozart, Bizet, Verdi... Une belle parenthèse musicale !

PROGRAMME

Wolfgang Amadeus Mozart (1756-1791)

Die Entführung aus dem Serail – Chœur des Janissaires
Idoménée – Placido è il mar ; Oh voto tremendo !
La Flûte enchantée – O Isis Und Osiris

George Bizet (1838-1875)

Carmen – Chœur des cigarières ;
Chœur des contrebandiers, La Liberté

Jacques Offenbach (1819-1880)

Les Contes d'Hoffmann – La Barcarolle

Gaetano Donizetti (1797-1848)

La Fille du régiment – Rataplan

Giuseppe Verdi (1813-1901)

La Force du destin – Rataplan
Nabucco – Gli arridi festivi, E l'Assiria una regina
Rigoletto – Scorendo uniti
Macbeth – Chœur des sorcières
La traviata – Si ridesta in ciel l'aurora,
Chœur des Bohémiennes et des Matadors

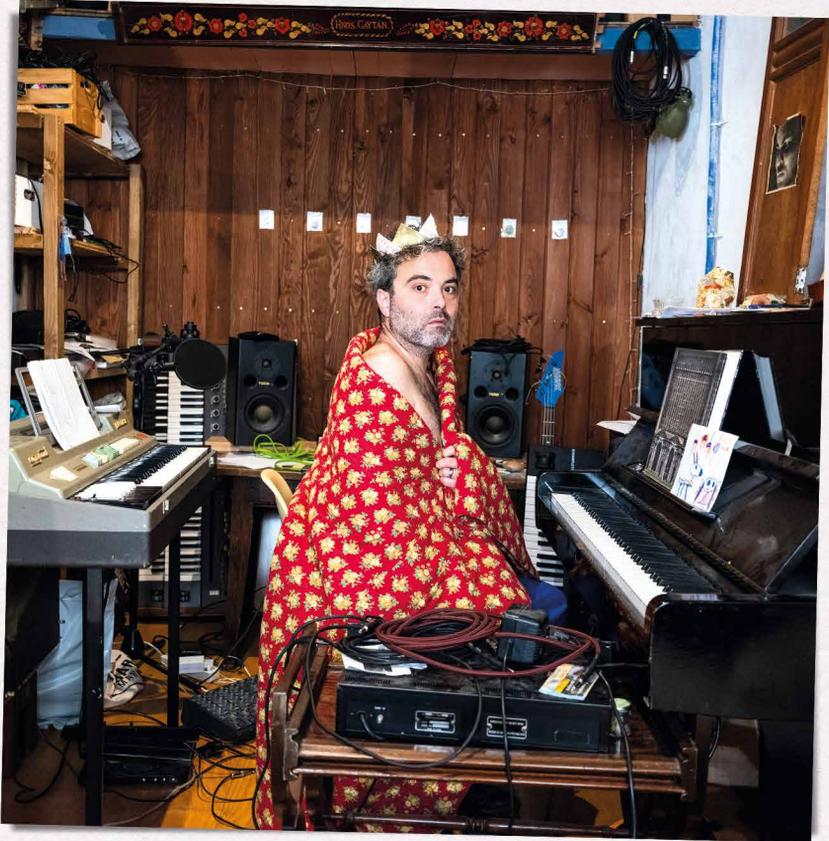
Giacomo Puccini (1858-1924)

Turandot – extraits

Pietro Mascagni (1863-1945)

Cavalleria rusticana – Regina coeli

Cheffe de chœur **Noëlle Gény**
Piano **Anne Pagès-Boisset**



AMOUR COLOSSE

BABX

Huit ans après *Ascensions*, Babx sort son septième album, *Amour colosse*, composé durant le confinement, alors que les chants d'oiseaux, imperceptibles sous les bruits de la ville, se font à nouveau entendre et qu'un père, le soir, fredonne des chansons pour endormir sa fille de six ans.

L'héritage de la variété française des années 1950-1980 se double d'expérimentations sonores portées par l'orchestre et les voix, véritable fresque onirique, traversée de fantômes, d'inquiétudes et de rêves.

Face à la fureur contemporaine, l'album ouvre les portes d'un univers musical habité de figures légendaires et merveilleuses, qui s'égrènent au fil des « chansons-cabanes, des chansons-refuge, des chansons-cailloux pour ne pas perdre notre chemin ».

Chant, piano **Babx**
Violoncelle, basse **Julien Lefèvre**
Saxophone, synthétiseurs **Marielle Chatain**
Batterie, percussions **David Neerman**
Son **Manu Ralambondrainy**
Lumières **Niko Lamatière**

Production **La Familia**
Résidence de création **La Maison
des Métales, Ville de Paris ;
Le Rocksane à Bergerac**



THE CLOUD

ARKADI ZAIDES

SPECTACLE EN ANGLAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

BORD PLATEAU MARDI 24
À L'ISSUE DE LA
REPRÉSENTATION

Interprétation **Arkadi Zaides**,
Misha Demoustier,

Axel Chemla-Romeu-Santos

Conception et mise en scène

Arkadi Zaides

Dramaturgie **Igor Dobricic**

Intelligence Artificielle, développement
des interfaces et son

Axel Chemla-Romeu-Santos

Cinématographie **Arthur Castro Freire**

Lumières **Jan Mergaert**

Direction technique **Étienne Exbrayat**

Production **Simge Gücük**

Administration et production

Institut des Croisements

Production exécutive **laGeste**

Diffusion internationale **Something Great**

Coproduction **Maison de la Danse -**

pôle européen de création, Lyon ;

Charleroi Danse ; Montpellier Danse ;

Mousonturm, Francfort-sur-le-Main

Accueil studio **Teatro Biblioteca**

Quarticciolo, Rome ; PACT Zollverein,

Essen ; CAMPO, Gand ; Dialoghi, Villa

Manin ; CSS Teatro stabile di innovazione

del Friuli Venezia Giulia, Udine

Recherche initiale réalisée dans le cadre

de **SoundImageCulture (SIC)** soutenue

par la **Fédération Wallonie-Bruxelles**

et **VAF - Vlaams Audiovisueel Fund**

Mon ami liquidateur, pourquoi n'as-tu pas peur du feu qui brûle la terre ? C'est le feu des choses mauvaises, le feu des choses effrayantes, le feu des choses qui blessent.

Après *Necropolis*, également présentée cette saison, Arkadi Zaides propose une seconde performance-conférence, intitulée *The Cloud*. L'un des thèmes abordés, c'est tout d'abord celui des radiations provoquées par l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl, en 1986. Arkadi Zaides a alors 7 ans et habite avec sa famille à 140 kilomètres de là, à Gomel, en Biélorussie soviétique. C'est aussi un nuage de données, une toile d'informations et de désinformations que l'artiste projette sur un écran, afin de ressaisir les angoisses, la paranoïa, les *fake news* qui ont entouré la catastrophe dès les premiers jours et qui ont fait (re)surgir la peur de l'extinction de l'espèce humaine. Ce sont enfin les masses nuageuses, que les programmes d'intelligence artificielle sont dans l'incapacité de saisir et d'appréhender.

Sur scène, un liquidateur - nom donné aux civils et professionnels déployés à Tchernobyl pour assainir les lieux - commente les informations projetées, tout en se confrontant aux déchets radioactifs qui le menacent et qui ne peuvent être nettoyés ou effacés. À travers récit autobiographique, recherches scientifiques et chorégraphie documentaire, la performance cherche à montrer l'insaisissable (le nuage, généré en direct) et, ce faisant, nous confronte à la source nébuleuse d'une angoisse collective.

Accueil en résidence dans le cadre
du **programme de recherche A.R.T.**
de **La Comédie de Valence, CDN**

Avec le soutien du **Ministère**

**de la culture / Direction générale de
la création artistique, de la Drac AURA
et du TMU New York**

KLANG!

Créé en 2014 sous l'impulsion de Julien Guillamat, directeur artistique, le festival de musique électroacoustique KLANG! revient après une interruption de deux ans pour sa 11^e édition, « Résurrection ». L'événement, co-produit par La Vignette et la Maison des Arts Sonores, et devenu un incontournable de la scène musicale contemporaine, accueillera deux artistes invités : Natasha Barrett et Benjamin Thigpen, dont les expérimentations conduiront le public à découvrir et à ressentir un espace sonore inédit.



Et aussi
WORKSHOP PRISE DE SON
Avec Julien Guillamat, artiste sonore
Du 27 au 30 mars (Voir page 46)

BALADE
SONORE

MARS

Samedi 28 10:30

1H

L'ÉCOLOGIE SONORE : ENTRE SCIENCE ET ESTHÉTIQUE

DÉPART DU PATIO DU
BÂTIMENT H, UNIVERSITÉ DE
MONTPELLIER PAUL-VALÉRY,
CAMPUS ROUTE DE MENDE

Une ballade sonore ou *soundwalk* permet à l'auditeur d'aller à la rencontre d'un lieu en lui offrant une expérience artistique, poétique et sensorielle. C'est une balade insolite, proposant une dimension vivante, intime, parfois décalée, mettant l'écouter en éveil, dans sa manière de percevoir l'environnement. Elle est basée sur 3 axes : l'écoute de l'environnement sonore (*field recording*), les aspects pédagogiques liés à la création musicale électroacoustique et la création artistique dans le milieu (paysage sonore ou *soundscape*).

MUSIQUE

AVRIL

Mercredi 1^{er} 19:15
Jeudi 2 19:15

2H15
chaque
soir

BENJAMIN THIGPEN

Mercredi 1^{er} avril

Benjamin Thigpen est un artiste franco-américain, compositeur de musique électroacoustique *live* et créateur de musiques pour hauts-parleurs (« musique concrète » ou « tape music ») afin de produire une expérience physique et spatiale du son. Il travaille pour de nombreux studios de musique électroacoustique européens, comme le Groupe de Recherches Musicales, l'Elektronmusik Studion et le Studio for Electro-Instrumental Music. Par ailleurs, ses collaborations avec des musiciens tels Stefano Bassanese, musicien électronique (*Les Frères Bobine*), le violoncelliste Benjamin Carat (*Fluid Identities*), le compositeur Jean-François Laporte (*Rust*) et le percussionniste Seijiro Murayama, nourrissent ses réflexions et ses recherches autour de l'interaction entre instruments et informatique. Il a fait paraître trois disques monographiques : *divide by zero*, *human for scale* et *Flux*.

Avec Laryssa Kim, Carole Rieussec, Adrien Moujahid, Sophie Delafontaine, Guilherme Carvalho, Jonty Harrison, Pete Stollery, Annie Mahtani

Avec la participation de la Maison des Arts Sonores, l'Université de Montpellier Paul-Valéry, le Conservatoire Royal de Mons, le Conservatoire GB Martini de Bologne, l'institut Tempo Reale de Florence, Musiques & Recherches, la Fédération Belge de

NATASHA BARRETT

Jeudi 2 avril

Natasha Barrett est une compositrice et musicienne britannique, résidant à Oslo. Lors de ses études de composition à Londres, elle investit un champ d'études et de création encore peu développé : l'acoustique, ou musique « concrète », qui renvoie « à l'esthétique et aux conditions d'écoute et de fabrication d'[une] musique invisible, née du haut-parleur et où le son enregistré est délié de sa cause initiale » (Michel Chion). Ses expérimentations artistiques se fondent sur l'association étroite d'installations sonores et d'outils technologiques (son 3D, ambisonie). Afin d'explorer le lien entre pratique musicale et recherche scientifique, elle collabore régulièrement avec des chercheurs, des ingénieurs, des architectes, des artistes visuels et des interprètes. Elle a reçu de nombreux prix pour ses compositions inédites et innovantes, dont le Concurso Internacional de Música Electroacústica de São Paulo en 2001, le Nordic Council Music Prize en 2006 et le Thomas Seelig Fixed Media Award en 2023.

Musique Électroacoustique, la Fédération Française de Musique Électroacoustique, la Confédération Internationale de Musique Électroacoustique.

Avec le soutien de la ville de Montpellier, Montpellier Méditerranée Métropole, European Festivals Association, European festivals fund for emerging artists, l'Union Européenne et l'Unesco.



AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

SPECTACLE EN CO ACCUEIL
AVEC LES 13 VENTS -
CDN DE MONTPELLIER

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 15 À 19:00
AU BAR DU THÉÂTRE



REPRÉSENTATION PROPOSÉE
EN AUDIODESCRIPTION
MERCREDI 15 À 20:00

*ICI je trouve le calme.
Parce que je suis entourée du pire.*

Marie, Giovanni et Violaine se rencontrent tous trois dans un musée, à Venise. Marie et Giovanni sont deux gardiens, leurs journées sont comme suspendues aux lucarnes des salles qui laissent entrer le jour de la ville au-delà des murs du musée. Un jour d'*acqua alta*, ils vont faire la rencontre de Violaine, une visiteuse de musée qui va ouvrir entre eux une brèche dans cette réalité monotone mais remplie de fantasmes.

Entourés de peintures de maîtres (Le Caravage, Bellini, Lotto) et des figures silencieuses tirées de la mythologie (Judith et Holopherne, Narcisse, Bacchus), le trio se met peu à peu à nu, chacun se métamorphosant au contact de l'autre, dans les pièces muséales où le temps semble suspendu. Entre le distributeur de sandwiches et les riches peintures du Quattrocento et du Cinquecento, les personnages évoluent dans un univers où le trivial se mêle au sublime et à la poésie.

Dans cette pièce, Elsa Agnès approfondit son travail sur les relations qui se tissent entre la peinture et le théâtre en s'appuyant sur une forme de trilogie qui déplace la scène dans un espace purement imaginaire.

Interprétation **Catherine Vinatier**,
Mattéo Renouf et **Elsa Agnès**
Texte et mise en scène **Elsa Agnès**
Collaboration à l'écriture et à la mise
en scène **Adèle Chaniolleau**
Costumes **Marie La Rocca**
Scénographie **Aliénor Durand**

Lumières et vidéo **Thomas Cany**
Son **Aureliane Pazzaglia**
Régie générale **Jean Huleu**
Atelier décor **Atelier du ThéâtrédelaCité**
Atelier costumes **Nathalie Trouvé**,
ThéâtrédelaCité

Production **Comédie, CDN de Reims**
Coproduction **ThéâtrédelaCité**,
CDN de Toulouse ; **Théâtre des 13 vents**,
CDN de Montpellier

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET CO-PRODUCTIONS

La Vignette reçoit régulièrement des compagnies en résidence pour des phases de recherche en vue de la création de pièces théâtrales et chorégraphiques. Elle offre à certaines un accompagnement en coproduction, un regard sur les orientations dramaturgiques et artistiques et un engagement de diffusion des spectacles une fois créés.

Elle soutient également diverses compagnies internationales en co-produisant et accueillant leurs spectacles.

Cette saison, ce sont 5 spectacles qui sont soutenus par La Vignette.

LAURIE BELLANCA ET CAMILLE LOUIS

LA FABRIQUE DES YEUX SECS

Du 30 septembre au 2 octobre, voir pages 12-13

OLIVIER COULON-JABLONKA ET SIMA KHATAMI

NON-LIEU

Du 2 au 4 décembre, voir pages 24-25

SOPHIE LAGIER

RETOUR DE LA PRÉFECTURE

Du 27 au 29 janvier, voir pages 28-29

CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD

« »

Du 11 au 13 février, voir pages 30-31

SYLVAIN HUC ET MATHILDE OLIVARES

LA VIE NOUVELLE

Les 10 et 11 mars, voir pages 32-33

LA TRAVERSÉE

Des ateliers amateurs sont proposés pour prolonger la pratique culturelle des spectateurs par la pratique artistique. En jeu, lecture théâtrale ou pratique chorégraphique, ils sont encadrés par des artistes professionnels dont certains auront l'occasion de présenter leurs créations pendant la saison. Ils donnent généralement lieu à des présentations publiques.

THÉÂTRE ET RECHERCHE

À TRAVERS L'IMAGE

DESCRIPTION - INCARNATION - FICTION

Avec **Elsa Agnès**, autrice, metteuse en scène et comédienne

Avec la participation de **Ève Risser**, musicienne et compositrice

Du 3 octobre au 12 mai

Les lundis

Week-end liminaire au musée vendredi 3, samedi 4 et dimanche 5 octobre

Les 13, 20 octobre - 24 novembre - 1^{er}, 8, 15 décembre - 2, 9, 16, 23 février - 9, 16, 23 mars - 13, 20 avril - 4 mai

Samedi 6 et dimanche 7 décembre au musée

Vendredi 8 au dimanche 10 mai

Lundi et vendredi - 18h/21h

Samedi et dimanche - 11h/17h

Studio

ÉTUDIANTS 30€

PERSONNELS UPV 75€

AUTRES 120€

L'atelier débutera à proprement parler dans les salles du Musée Fabre. Il s'agira d'observer des œuvres qui arrêteront le regard des participants et d'autres choisies au préalable au sein du musée. Nos regards seront vierges, autant que possible, de connaissances quant aux tableaux. Nous scruterons les toiles, pour les faire parler : les détails qui accrochent nos yeux, les personnages et les objets.

Nous rencontrons par ce processus, ce qui nous regarde quand nous regardons une peinture. L'expérience sera de l'ordre de l'émotion, du jaillissement, avant d'être de l'ordre des connaissances : historiques, bibliques ou autres.

La description de peintures situées dans différents musées d'Europe pourrait venir grossir ce premier corpus d'œuvres. Nous choisirons alors cinq tableaux qui constitueront chacun un acte du texte final. À ces observations, s'ajouteront des séances d'interviews avec des professionnels du musée (gardien, restaurateur, conservateur...).

Puis, au plateau, nous tâcherons de donner à voir les tableaux grâce aux mots, de raconter l'instant où nous avons vu, puis nous créerons des relations aux personnages que nous aurons choisi d'incarner, dans des échos dramaturgiques aux figures peintes.

Il s'agira enfin de tisser des liens entre les tableaux, de mettre en scène cinq parties, nommées Actes, à durées variables, pour raconter une histoire commune et intime empreinte de grande histoire. En mélangeant les arts (peinture, danse, musique, écriture, théâtre), nous donnerons du mouvement à l'image arrêtée des tableaux et nous tenterons de sublimer le réel par l'image et l'incarnation scénique. Une fiction pourrait bien avoir lieu entre les personnages du tableau, les gardiens et les gardiennes et d'autres personnages imaginaires ou bien avec le peintre et ses personnages.

REPRÉSENTATION - Lundi 11 et mardi 12 mai à 19h15 à La Vignette

WORKSHOP DANSE

L'USAGE DU CORPS

Avec **Sylvain Huc**,
danseur et chorégraphe

Samedi 7 et dimanche 8 mars

Samedi 14 et dimanche 15 mars

Samedi 13h-19h / dimanche 10h-17h

Studio

ÉTUDIANTS 20€

PERSONNELS UPV 60€

AUTRES 90€

Dans le prolongement de sa dernière création, *La vie nouvelle*, co-écrite avec Mathilde Olivares, Sylvain Huc propose aux participantes et participants de traverser les processus de travail qui innervent la pièce. Cette démarche à la fois simple et sophistiquée, s'attache à donner accès à la danse.

L'exploration du corps en mouvement y est une source infinie de renouvellement où la répétition n'est jamais une impasse mais au contraire traversée comme une perpétuelle ouverture. Par le biais d'expériences individuelles et collectives, la danse émerge, pleine de brèches vers d'autres perceptions, récits et intensités. D'autres usages du corps.

**RESTITUTION - Lundi 16 mars à 19h15
à La Vignette**

***La vie nouvelle* - Mardi 10 mars à 20h**

et mercredi 11 mars à 19h15 à La Vignette

WORKSHOP

PRISE DE SON

Avec **Julien Guillamat**, artiste sonore

Vendredi 27, samedi 28, dimanche 29

et lundi 30 mars

Vendredi et lundi 18h-21h / samedi 13h-19h /

dimanche 10h-17h

Studio

ÉTUDIANTS 15€

PERSONNELS UPV 30€

AUTRES 45€

Venez découvrir les techniques de prise de son en studio et en extérieur. Vous y apprendrez à manier les enregistreurs numériques portatifs ainsi que les micros divers et variés. L'occasion idéale pour apprendre à réaliser des enregistrements en extérieur, dans un théâtre ou dans un studio.

À l'issue de ce petit atelier, vous aurez les cartes en main pour réaliser un bon enregistrement audio stéréophonique.

**RESTITUTION - Écoute en lever de rideau
le 1^{er} avril à 18h au bar de La Vignette -
KLANG ! - Mercredi 1^{er} et jeudi 2 avril
à 19h15 à La Vignette**

LECTURE THÉÂTRALE

TEXTE EN COURS

Avec **Adeline Bracq** et **Yohann Bourgeois**,
comédienne et comédien
Textes de **Anouch Paré** et **Marcos Caramès
Blanco**, autrice et auteur

**Les jeudis du 2 octobre au 27 novembre
(sauf 30 octobre)**

Samedi 18 octobre et 22 novembre
Jeudi 18h-21h / samedi 14h-17h

Studio

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

Cet atelier invite à plonger au cœur de la découverte de textes contemporains, soigneusement sélectionnés par l'association Texte en cours. Cette année, ils sont issus des univers singuliers d'Anouch Paré et Marcos Caramès-Blanco. Animé par les comédiens Adeline Bracq et Yohann Bourgeois, cet atelier propose d'explorer l'imaginaire, la voix, le rythme et l'interprétation pour révéler la richesse de leurs œuvres. Grâce à un accompagnement personnalisé, les participants apprendront à porter ces textes par l'exercice de la lecture et à engager une véritable relation avec le public.

Anouch Paré aborde les mots comme un terrain de jeu : elle les écrit, les interprète et les met en scène. Dans ses pièces, Marcos Caramès-Blanco questionne la jeunesse, la société, l'être au monde avec beaucoup d'humour et de sérieux mêlés, au travers de personnages hauts en couleur qu'il manie avec finesse. Il écrit pour le théâtre et accompagne également ses textes en création. L'atelier aboutira à une restitution publique lors du festival Texte en cours 2025, où les comédiens amateurs interpréteront des extraits d'œuvres des deux auteurs.

**LECTURE PUBLIQUE - Jeudi 27 novembre
à 19h15 au Studio La Vignette et vendredi
28 novembre au Hangar Théâtre - En
partenariat avec le Festival *Texte en cours***

BANDE DESSINÉE

RACONTER EN DESSINANT

Avec **Bob**, auteur et illustrateur

**Les mercredis du 1^{er} octobre au 17 décembre
(sauf 29 octobre)**

Mercredi 18h et 21h

Salle Archipel 1 - Atrium

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

Cette année, l'atelier bande dessinée accompagne un dispositif de création artistique à l'Université Paul-Valéry par l'auteur Bob, à travers une exploration sensible et dessinée du campus et de ses occupants.

Le thème de l'atelier « se raconter en dessinant », dans un sens autobiographique, pourra être traité de manière introspective mais aussi détournée et transposée.

Car le catalogue des émotions en bande dessinée est illimité, tous les genres (aventure, humour, drame, poésie, fiction, documentaire...) et toutes les formes graphiques sont possibles.

À partir de ce thème, chacun et chacune développera son projet, même à partir d'un embryon d'idée, avec un accompagnement sur les techniques de base (écriture, découpage, dessin, storyboard, encrage, mise en couleurs...) présentées par l'auteur.

S'immerger dans la création de ses propres pages, façonner son propre univers, choisir ses propres outils d'écriture et de dessin est une véritable délectation.

L'aspect « atelier » crée une stimulation collective qui se traduit par des échanges de points de vue, se concrétise par la publication des pages dans le numéro 6 de la revue *Plop !* et une restitution performée.

PUBLICATION - Fanzine *Plop !* #6

Au printemps 2026

**Dans le cadre de la résidence d'artiste
2025-2026**

ARTS PLASTIQUES

AFFICHES UCHRONIQUES RECONSTRUCTION FICTIVE DE L'HISTOIRE

Avec **Jimmy Richer**, artiste plasticien

**Les lundis du 6 octobre au 15 décembre
(sauf 27 octobre) et samedi 6 décembre**
Lundi 18h-21h / samedi 13h-19h

Salle Archipel 1 - Atrium

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

« Uchronie : Reconstruction fictive de l'histoire, relatant les faits tels qu'ils auraient pu se produire. » À partir des dernières données sur le changement climatique et de ses conséquences sur le monde, la réalisation d'affiches uchroniques s'appuiera sur des situations historiques à la croisée de la fiction et de la réalité. Le 7^{ème} continent, Tchernobyl, Fukushima, la décharge de Guiyu... Autant de territoires extrêmes qui font malheureusement écho à la littérature et au cinéma d'anticipation. En partant de situations concrètes, nous explorerons des scénarios d'anticipation par le biais de l'histoire, de la littérature et du cinéma à travers ces nouveaux territoires afin de questionner les aménagements utopiques ou dystopiques du futur. Recherche, documentation, écriture, prise de vue, dessin, collage, storyboard, graphisme et mise en page seront autant d'étapes nécessaires à la réalisation d'une affiche recto / verso individuelle.

EXPOSITION - Au printemps sur le campus

PHOTOGRAPHIE

ARPEENTER NOS ESPACES VÉCUS

Avec **Arno Brignon**, photographe

Vendredi 6 et samedi 7 février
Vendredi 20 et samedi 21 février
Vendredi 13 et samedi 14 mars
Vendredi 18h-22h / samedi 10h-17h30

Studio - Loges

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

Chaque participant va être amené à arpenter la ville et ses alentours, selon un parcours et un mode opératoire qui laisse le champ au lâcher prise et au hasard. Les stagiaires expérimentent les techniques photographiques argentiques et numériques qui vont dialoguer tout au long du workshop. Ensemble, ils construiront un corpus photographique qui portera une vision mêlant réel et imaginaire des lieux traversés. L'aboutissement sera la création d'une exposition photographique collective avec les prises de vues réalisées lors des temps de travail commun ou individuel.

Aucune connaissance photographique, ni matériel spécifique n'est nécessaire pour suivre ce workshop.

EXPOSITION - Mi-avril 2025 sur le campus
Dans le cadre de la résidence d'artiste

2025-2026

En collaboration avec Transit photographies

PRÉSENTATIONS DES ATELIERS

- Mercredi 24 septembre à 13h00 au Studio La Vignette
- Jeudi 25 septembre à 18h00 à La Vignette, en amont de la présentation de saison

INSCRIPTIONS

- Pour les ateliers du 1^{er} semestre à la billetterie à partir du 8 septembre
- Pour le 2nd semestre à partir du 26 janvier (pré inscription possible dès la rentrée)

Il est obligatoire de prendre son LPV pour accéder aux ateliers (voir page 53).

AUTRES ATELIERS

- Le Centre culturel Université Paul-Valéry (CCU) organise d'autres stages de pratiques chant, photographie, écriture, bande dessinée, modèle vivant... accessibles à tous et tout au long de l'année.
- En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr>

Contact

ccu.ateliers@univ-montp3.fr
04 67 14 55 98

MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

TOUS LES PUBLICS

La médiation est au cœur du projet de la scène conventionnée. Elle s'adresse à tous les publics. À la communauté universitaire bien entendu, car c'est l'environnement d'implantation du théâtre. Mais La Vignette est loin de se cantonner aux publics du campus, elle a vocation à être tournée vers l'extérieur, vers la métropole et ses alentours. Vers son quartier, les écoles du secteur, les grands collégiens et les lycéens, les maisons pour tous de la ville. Vers la diversité des associations et acteurs du territoire, dans les secteurs du socioculturel, de la jeunesse, du loisir, du médico-social, du handicap, etc.

PRATIQUE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'offre de spectacles vivants permet une fréquentation culturelle d'œuvres contemporaines variées et la confrontation à des formes et des processus de création singuliers, parfois contrastés. Un large programme d'ateliers artistiques amateurs vient compléter cette offre pour se frotter à l'expérience, à la pratique en acte de ces arts de la scène. (Voir pages 45 à 48).

DIVERSES FORMES D'ACTIONS DE SENSIBILISATION

- Présentation de saison
- Répétitions ouvertes sur certains spectacles
- Préparation à la sortie au spectacle en classe
- Apéro dramaturgique : à 19h au bar, avant certaines représentations à 20h, brève (15 min) présentation du spectacle du soir (sur certains spectacles uniquement)
- Séance de découverte des métiers (artistiques, techniques, production, médiation, communication) du secteur culturel et du spectacle vivant en particulier
- *Chroniques*, le magazine du théâtre : espace éditorial pensé pour enrichir le lien entre les artistes, la communauté universitaire et le public. En parcourant ensemble le processus de création d'une œuvre, en entrant avec les artistes dans leurs carnets et croquis, il s'agit d'élaborer des ressources communes qui puissent devenir un support de recherches futures pour les artistes, les étudiants et les chercheurs.

- Rencontre avec des artistes : en amont des représentations, en bord plateau, mais aussi pour un temps de discussion *a posteriori*
- Visite des différents espaces du théâtre : scène, studio de répétition, loges, régie et espaces techniques.

VISITE AUGMENTÉE

Un dispositif original propose à des groupes très divers un parcours de découverte de l'univers du théâtre. Au programme et à la carte : une visite des coulisses, une présentation active des ressorts de la lumière de spectacle, une plongée dans l'histoire et le jargon de la scène, jusqu'à une expérimentation de la position de l'acteur sur le plateau, sous les *sunlights* !

ACCESSIBILITÉ - AUDIODESCRIPTION

La programmation est ponctuellement accessible aux personnes déficientes visuelles qui peuvent assister à certaines représentations en audiodescription spécialement créées à leur attention. Ce souci d'accessibilité est rendu concret grâce à un partenariat avec la section locale de la Fédération des aveugles de France (avec l'aide de la Caisse d'Épargne) et avec la compagnie La Plaidoirie. Ces séances sont en général assorties de visites tactiles du plateau et de rencontres avec l'équipe artistique. Un programme concerté entre 3 théâtres de la métropole offre même désormais une saison d'audiodescription identifiable pour les publics mal ou non-voyants.

Représentation en audiodescription : *Au-delà de toute mesure*, Elsa Agnès, le mercredi 15 avril à 20:00
(voir pages 42 et 43)

Alors, spectateur individuel, représentant associatif, enseignant, animateur, étudiant, professionnel du spectacle, n'hésitez pas à venir à notre rencontre pour réfléchir ensemble à un parcours de découverte !

Contact Anne Doteau
Responsable des relations publiques
et de la médiation
relationspubliques@theatrelavignette.fr
04 67 14 54 07

INFOS PRATIQUES

CONTACT

04 67 14 55 98
contact@theatrelavignette.fr

COURRIER

La Vignette
Université Paul-Valéry
Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5

ACCÈS

La Vignette est le théâtre le plus proche du centre-ville de Montpellier ! Seulement 25 minutes en tram ou 15 minutes à vélo depuis La Comédie.

Et avec l'ouverture de la nouvelle ligne de tram T5 prévue pour décembre 2025, vous pourrez accéder à notre scène encore plus rapidement.

Université Paul-Valéry
Bâtiment H dit « rouge »
245 Avenue du Val de Montferriand,
34090 Montpellier

Pensez aux mobilités douces !
Tramway Ligne 1 : arrêt Saint-Éloi
Tramway Ligne 5 : arrêt Université Paul-Valéry
(à partir de décembre 2025)
Vélo : parking disponible devant le théâtre

BAR

Venez avant, restez après ! Un bar vous accueille 1h avant et 1h après les représentations et vous propose boissons fraîches et restauration légère.

Cet espace vous est ouvert pour faire des rencontres ou découvrir une autre entrée dans la pièce en compagnie de l'équipe du théâtre avant les représentations, notamment à l'occasion de nos apéros dramaturgiques.

ACCESSIBILITÉ

Les salles sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite.

Des représentations en audiodescription sont proposées sur certains spectacles de la programmation à l'attention des personnes déficientes visuelles.

Une partie de la programmation est naturellement accessible :

- aux mal et non voyants, notamment l'offre de quatre concerts cette saison
- aux malentendants ou sourds, l'offre de spectacles visuels, chorégraphiques ou surtitrés

Plus d'infos : relationspubliques@theatrelavignette.fr

INFORMATION

www.theatrelavignette.fr
Facebook, Twitter, Instagram,
Mixcloud, Vimeo



Si vous désirez recevoir à domicile notre brochure de saison, la revue Chroniques ou être destinataire de la newsletter, envoyez-nous un mail à : billetterie@theatrelavignette.fr ou inscrivez-vous sur le site.

ÉQUIPE



Nicolas Dubourg
Directeur
direction@theatrelavignette.fr



Laetitia Hebbing
Administratrice
administration@theatrelavignette.fr



Anne Doteau
Responsable des relations publiques
et de la médiation
relationspubliques@theatrelavignette.fr



Sébastien Lefeuvre
Régisseur général
technique@theatrelavignette.fr



Marie Théry
Responsable communication
communication@theatrelavignette.fr



Elise Plaza
Agente de billetterie
billetterie@theatrelavignette.fr

Et celles et ceux qui concourent à la réussite de ce projet :
techniciens intermittents du spectacle, étudiants de l'équipe
d'accueil et en service civique, artistes et enseignants-
chercheurs, personnels des autres services de l'université,
gardiens et agents d'entretien.

BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

Ouverture des ventes dès le lundi 8 septembre

À l'accueil du théâtre

- Bât H - bureau 101 - 1^{er} étage

- Du lundi au jeudi de 12:30 à 14:30

(hors vacances universitaires)

- Les jours de représentations de 15:00 à 18:00

et 1h avant le début du spectacle

Par téléphone : 04 67 14 55 98

Sur le site internet du théâtre : www.theatrelavignette.fr

Modes de règlement

Espèces, CB en ligne et par téléphone

NOTA BENE

Les billets numériques sont envoyés par mail, à télécharger sur smartphone ou à imprimer.

Le placement est libre pour tous les spectacles.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Les spectacles commencent à l'heure.

En cas de retard, l'accès à la salle peut être refusé.

En cas de spectacle complet, les inscriptions sur liste d'attente démarrent sur place à la billetterie 1h avant la représentation.

TARIFS

PLEIN	20 €
RÉDUIT*	13 €
ÉTUDIANT	10 €
SUPER RÉDUIT**	7 €
YOOT***	5 €
LPV	2 €

* Tarif réduit

Personnels UPV, groupes de + de 10 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois), abonnés d'un des théâtres partenaires, groupe scolaire Pass Culture

** Tarif super réduit

Moins de 18 ans et professionnels du spectacle sur réservation à relationspubliques@theatrelavignette.fr ou par téléphone au 04 67 14 54 07

*** Yoot

C'est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants.

TARIFS

ÉTUDIANT	15 €
RÉDUIT*	30 €
PLEIN	45 €
+ 2 € PAR SPECTACLE	

* Tarif réduit

Personnels UPV, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois).

BONUS

- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres partenaires
- La revue *Chroniques* dans votre boîte aux lettres

THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES

Sur présentation de votre LPV, bénéficiez de tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation des théâtres et lieux partenaires.

- Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier
- Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier
- Saison Montpellier Danse
- Opéra Orchestre National de Montpellier
- Domaine d'O
- Théâtre Jacques Coeur, Ville de Lattes
- Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau

AVEC LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE

**1 SPECTACLE
= 2 EUROS**

FINANCEMENTS

La Vignette est un service
de l'Université Paul-Valéry Montpellier.



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie



la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



le Département de l'Hérault



Montpellier Méditerranée Métropole



et la Ville de Montpellier.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3 est composé de La Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre de l'Université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université.

Cette entité au sein de l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir +

<http://ccu.univ-montp3.fr>

04 67 14 55 98

ccu@univ-montp3.fr

La Vignette tient également à remercier ses partenaires.



CRÉDITS

La Vignette est scène conventionnée d'intérêt national « art et création ».

L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national », délivrée par le ministère de la Culture, est attribuée à un établissement pour une durée de quatre ans renouvelables. Elle a pour objectif « d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en œuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire ».

La Vignette est membre du FONDOC.

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui : Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; CIRCa, pôle national cirque Auch.Gers.Occitanie ; Théâtre Sorano, Toulouse ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public (Tournefeuille / Toulouse Métropole) ; Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier ; La Vignette, scène conventionnée, Université de Montpellier Paul-Valéry ; Le Parvis, scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Théâtre + Cinéma, scène nationale Grand Narbonne ; le Cratère, scène nationale d'Alès ; La Verrerie d'Alès, pôle national cirque Occitanie ; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Molière Sète, scène nationale archipel de Thau ; scène nationale d'Albi, Tarn ; L'Atelline, scène conventionnée

FONDOC

Directeur de la publication : Nicolas Dubourg
Coordination de la brochure : Marie Théry
Rédaction des textes de spectacle : Camille Lotz
Photo de couverture : Arno Brignon
Conception et réalisation graphique :
Studio TROISQUATRE (David Lopez, assisté de Lilou Gaxieu)
Imprimerie : IMP'ACT Imprimerie IMPRIM'VERT
Relecture : Anne Doteau et Laetitia Hebbing

Ce programme est susceptible de modifications.
© juillet 2025

Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2022-005282
PLATESV-R-2022-005285
PLATESV-R-2022-005286

Crédits photos : *Visuel de saison et portfolio* ©Arno Brignon, *La Fabrique des yeux secs* ©Andrea Olga Mantovani, *We Love Catastrophe* ©Susy Lagrange, *Koa Jazz* ©Romain Al, *István Huszti*, *Silence ça tourne* ©Danish Saroe, *Necropolis* ©Arnaud Caravielle, *Opening Night* ©Koen Broos, *Non-lieu* ©Sima Khatami, *Géométrie de vies* ©Kasu Wa Mambwe, *Retour de la préfecture* ©Gilles Moutot, « » ©L'immédiat, *La vie nouvelle* ©Loran Chourrau, *ONM* ©Maguelone, *Amour Colosse* ©Nanda Gonzague, *The Cloud* ©Giuseppe Follacchio, *Klang* ©DR, *Au-delà de toute mesure* ©Comédie de Reims - CDN

 **la Vignette**
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

