

Bientôt la Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée pendant trois semaines, des équipes artistiques travaillant sur les rives de la Méditerranée se retrouvent, réunies au fil d'un vaste programme de spectacles, d'ateliers, de rencontres au carrefour des disciplines de la scène : théâtre, danse, musique, cirque et écritures contemporaines.

À VENIR À LA VIGNETTE

SILENCE ÇA TOURNE

CHRYSTÈLE KHODR ET NADIM DEAIBES

Novembre - Jeudi 6 à 19:00, vendredi 7 à 19:00

Avec *Silence, ça tourne*, troisième spectacle de Chrystèle Khodr présenté à La Vignette, la metteuse en scène tisse les voix de trois survivants du massacre perpétré dans le camp palestinien de Tel Al-Zaatar au Liban, assiégé et démantelé par les milices chrétiennes en 1976.

NECROPOLIS

ARKADI ZAIDES

Novembre - Mercredi 12 à 19:00, jeudi 13 à 20:00, vendredi 14 à 19:00

Necropolis, « ville des morts ». Ce nom ancien, Arkadi Zaidès se le réapproprie pour évoquer la longue liste établie par l'organisation United depuis 1993, et qui recense les migrants ayant trouvé la mort en tentant de rejoindre l'Europe ces dernières décennies. Associant investigation du territoire et enquête médico-légale, cette conférence performée cherche à incarner les noms de celles et ceux à qui l'on a refusé toute identification, après la mort.

CONCERT À VENIR AU KOA JAZZ FESTIVAL

AFRO JAZZ CONCERT | SALAKO (5tet)

Foyer communal H. Paulet, Castries

Novembre - Vendredi 7 à 20:30

Pour sa première venue en France avec son groupe, Salako vous plonge dans l'univers de l'afro-jazz nigérian. Il s'est imposé comme une figure majeure de la scène jazz africaine, captivant le public par sa voix envoûtante, ses compositions complexes et ses performances scéniques à l'énergie explosive. Créatif et visionnaire, il mêle rythmes traditionnels yoruba, jazz moderne et groove funk, offrant un concert intense et captivant. Une découverte musicale à ne pas manquer !



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



L'ARBRE ROUGE / ANW BE YONBOLO

MUSIQUE

**CONCERT EN CO-ACCUEIL
AVEC LE KOA JAZZ FESTIVAL**

NOVEMBRE

MARDI 4 20:00

DURÉE : 2H30 ENTRACTE COMPRIS

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry



?5 ?6

À PROPOS DE L'ARBRE ROUGE



Projet du saxophoniste Hugues Mayot créé en 2016, *L'Arbre rouge* réunit un quintet d'instrumentistes, qui puise dans la musique ancienne occidentale, le jazz et les répertoires extra-européens. Avec Sophie Bernado (basson), Clément Janinet (violin), Bruno Ducret (violoncelle) et Joachim Florent (basse), il compose un petit orchestre de chambre et développe son écriture vers un champ acoustique, alliant improvisation et musique contemporaine, mélodies répétitives, proches du minimalisme, et recherche de textures musicales inédites.

Croisant les influences et les héritages, *L'Arbre rouge* se présente comme un voyage spatio-temporel et imaginaire, entre atmosphère intimiste et expérimentations audacieuses.

BIOGRAPHIE DE HUGUES MAYOT

Hugues Mayot est un saxophoniste et clarinetiste lorrain. Après avoir étudié aux conservatoires de Metz, Strasbourg, et au CNSM de Paris, il est recruté par Marc Ducret pour participer à son grand orchestre *Le Sens de la Marche*. Cette rencontre renforce l'importance de la notion d'ouverture dans sa vision de la musique. Dès lors, il multiplie les collaborations dans le

domaine du jazz et des musiques improvisées.

Il crée son premier groupe en leader « What if ? » avec Franck Vaillant, Jozef Dumoulin et Joachim Florent, puis dans la foulée un deuxième projet intitulé *L'Arbre Rouge* dans lequel il développe son écriture dans un champ plus acoustique avec Valentin et Théo Ceccaldi, Joachim Florent et Sophie Bernado. Ces projets ont tous les deux fait l'objet d'un disque, le premier paru sur le label de l'ONJ et le deuxième sur le label hongrois BMC.

GÉNÉRIQUE

Saxophone **Hugues Mayot**
Violon **Clément Janinet**
Piano **Sophie Bernado**
Basse **Joachim Florent**
Violoncelle **Bruno Ducret**
Soutiens de la **Drac Occitanie**, la **Spedidam** et **ADAMI**

À PROPOS DE ANW BE YONBOLO



Ève Risser et Naïny Diabaté, respectivement fondatrices du *Red Desert Orchestra* et du *Kaladjula Band*, exclusivement féminin, ont regroupé leurs deux orchestres pour former *Kogoba Basigui*, qui réunit seize instrumentistes maliens et européens. C'est en revenant à la source de ce projet commun que les deux compositrices ont choisi de créer un duo, *Anw Be Yonbo-*

lo, « On est ensemble » en bambara.

Le récital, qui allie la voix de la chanteuse et griotte Naïny Diabaté, et le jazz expérimental de la pianiste Ève Risser, nous offre un répertoire inédit, militant et féministe, porté par une réflexion commune sur les luttes des femmes et les droits des enfants. Le concert, resserré autour de leurs deux instruments - la voix et le piano - joue avec l'improvisation et suscite un étroit dialogue musical et onirique.

BIOGRAPHIES DE NAÏNY DIABATÉ ET ÈVE RISSE

Née en 1966 à Bamako (Mali), dans une famille de griots, la chanteuse et joueuse de bolon, **Naïny Diabaté**, s'illustre à l'âge de 17 ans en se produisant avec le célèbre *Rail Band* de Bamako avant de se lancer dans une carrière internationale, imposant une version moderne de la musique mandingue version malinkée, teintée de blues, de jazz ou de pop. Naïny Diabaté est à l'origine de la création du *Kaladjula Band*, premier groupe féminin malien composé d'instrumentistes et de chanteuses.

En 1986, accompagnée d'instrumentalistes maliens et guinéens, elle représente son pays au Festival d'Avignon, avant de se rendre à Madrid. De retour au Mali, Naïny Diabaté sort en 1987 chez Camara Production sa première cassette, *Farafina Mouso* (*Femmes d'Afrique*), laissant entendre une musique mandingue, chantée en malinkée et soutenue par des instruments traditionnels (balafon, kora, ngoni, bolon, djembé) et occidentaux (guitare, basse, batterie, claviers). L'année 2009 voit Naïny Diabaté sortir *Fantagna & N'darila*, suivi un an plus tard, de *Sumu vol.1 : Sandiya*.

En 2012, elle fonde l'orchestre *Kaladju-*

la *Band*, premier orchestre d'instrumentistes féminines maliennes. En 2018, elle fonde avec Ève Risser le grand orchestre Malien et Européen *Kogoba Basigui*.

Née en 1982, **Ève Risser** débute très tôt le piano et la flûte traversière. Au conservatoire de Colmar, sa ville natale, elle obtient ses diplômes d'études musicales en flûte puis piano, avant même d'être bachelière. L'improvisation et le jazz font irruption dans son cursus au conservatoire de Strasbourg puis sont au cœur de ses études au Conservatoire national supérieur de musique de Paris.

À l'occasion de l'édition 2006 du festival Jazz à la Villette à la Cité de la Musique, elle intègre le Junior Liberation Music Orchestra de Charlie Haden. Elle intègre l'Orchestre National de Jazz de 2008 à 2013 en tant que pianiste, flûtiste, improvisatrice et compositrice. De 2007 à 2015, ses projets prennent des distances avec le jazz « classique ». Le jazz-pop du duo *Donkey Monkey*, formé avec la batteuse Yuko Oshima, lui fait parcourir le monde.

En 2014, elle fonde son grand orchestre *White Desert Orchestra*. Cinq ans plus tard, lui succède le *Red Desert Orchestra*. L'Afrique de l'Ouest et le Sahel ont donné vie à ce métissage du jazz avec d'autres traditions rythmiques, issu de la rencontre de musiciens et musiciennes européens avec des musiciennes maliennes et burkinabées, dans les programmes *Kogoba Basigui* et *Eurythmia*.

GÉNÉRIQUE

Chant, composition **Naïny Diabaté**
Piano, piano préparé, composition **Ève Risser**
Production déléguée **Cie ReVer**
Cette création a reçu le soutien de la **Drac Île-de-France**, et du **Centre National de Création Musicale Cesaré** à Reims.