

## À VENIR À LA VIGNETTE

### WE LOVE CATASTROPHE

COLLECTIF A/R

**Octobre** - Mardi 14 à 19:15

Spectacle en co-accueil avec L'Atelline

Gratuit - Sur le parvis de l'Atrium

Performance *in situ* du collectif A/R, *We Love Catastrophe* prend comme point de départ les connexions étroites qui relient les corps dansants, la musique *live* et le lieu du spectacle. Jouée en extérieur, la pièce investit l'espace choisi, un espace public, partagé, commun et traversé, où la danse contemporaine, la batterie et le violoncelle électrique tissent de nouvelles configurations avec le public. L'énergie rock des instruments et le tumulte des corps en mouvement se développent à partir d'un point de rupture, une « catastrophe », un sentiment de panique et de drame, qui créent un désir d'unité et de rassemblement festif. Les sept interprètes dansent et les deux musiciens composent une chorégraphie sonore et spatiale, déclaration d'amour aux « espaces ouverts » d'où peuvent émerger l'inattendu et la rencontre.

### ANW BE YONBOLO / L'ARBRE ROUGE

**Novembre** - Mardi 4 à 20:00

En co-accueil avec Koa Jazz Festival

### ANW BE YONBOLO

#### NAÏNY DIABATÉ ET ÈVE RISSER

Les deux compositrices ont choisi de créer un duo, *Anw Be Yonbolo*, « On est ensemble » en bambara. Le récital, qui allie la voix de la chanteuse et griotte Naïny Diabaté, et le jazz expérimental de la pianiste Ève Risser, nous offre un répertoire inédit, militant et féministe, porté par une réflexion commune sur les luttes des femmes et les droits des enfants.

### L'ARBRE ROUGE

#### HUGUES MAYOT

Projet du saxophoniste Hugues Mayot créé en 2016, *L'Arbre rouge* réunit un quintet d'instrumentistes, qui puise dans la musique ancienne occidentale, le jazz et les répertoires extra-européens. Croisant les influences et les héritages, *L'Arbre rouge* se présente comme un voyage spatio-temporel et imaginaire, entre atmosphère intimiste et expérimentations audacieuses.



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# LA FABRIQUE DES YEUX SECS

## THÉÂTRE

**LAURIE BELLANCA  
ET CAMILLE LOUIS**

## OCTOBRE

MARDI 30  
MERCREDI 1<sup>ER</sup>  
JEUDI 2

19:15  
20:00  
19:15

DURÉE : 1H30

**Y** la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

25 26



© Robin Molenat

## À PROPOS

« Ce jour-là, à Mytilène, il n'y avait pas « rien à voir » mais il y avait des trous dans la vision. »

Être là et pourtant ne rien voir. Ce constat forme le point de départ de *La fabrique des yeux secs*, un texte de Camille Louis, à la frontière de l'histoire et de la philosophie, qui explore l'apparition du "syndrome des yeux secs" à la fin du XIX<sup>ème</sup> siècle, diagnostiqué comme une maladie auto-immune au siècle suivant. L'autrice interroge les manifestations contemporaines de ce nouveau "mal" et y perçoit un symptôme de notre incapacité à (vouloir) voir les maux de notre temps, à faire retour sur nos modes de perception et de pensée. Bien qu'ayant désormais la possibilité de "tout voir", d'accéder, en

temps réel, aux images diffusées dans le monde entier, nous demeurons de plus en plus coupés de ce monde, de ce qui fait monde : c'est-à-dire de la pluralité de ses occupants et de leurs possibilités de circulation. Ce dont souffrent les yeux secs, ce n'est pas de l'absence de larmes, mais bien de l'arrêt des circulations.

La maladie auto-immune, n'a rien d'autonome : elle raconte à même nos organismes, les maux causés par nos organisations mondiales ou, plutôt, par celles qui, voulant dessiner le monde en le découplant et le lacérant de frontières, finissent par le perdre. Retrouver le monde passe aussi par une plongée, yeux fermés, dans nos sensibilités abîmées et par une remise en circulation de nos attentions. Il ne s'agit pas de tout voir mais bien de pouvoir regarder des singularités sous les totalités qui les invisibilisent en en parlant à gros traits (« les migrants », « les malades », « les anormaux », ...).

C'est à cette perturbation de la pure vision et à une redistribution des sensations qu'invite la performance écrite au croisement du texte, de la spatialisation sonore, de la composition et de l'interprétation menées, ensemble, par Laurie Bellanca. Une invitation à la plongée au creux des affects politiques comme à leur remise en partage qui, peut-être, prendra la forme d'une conversation dans un second temps du plateau. Non pas un dialogue entre des expert·e·s choisi·e·s pour leurs spécialités mais bien une conversation entre les expérimentatrices et expérimentateurs que nous sommes toutes et tous, habitant·e·s de ce monde en voie de disparition mais auquel, encore et encore, nous tenons.

## BIOGRAPHIES

**Laurie Bellanca** est artiste de scène et lectrice. Formée à la danse, la musique et la philosophie, elle œuvre aujourd'hui au croisement de ces pratiques dans le cadre de l'Opératrice, compagnie qu'elle initie et au sein de laquelle elle développe ses différentes recherches ; lectures, mises en scènes, ateliers et créations sonores. En 2009, elle crée le collectif kom.post aux côtés de Camille Louis et y précise sa recherche autour des récits situés. Dans cet élan et en dialogue avec Benjamin Chaval (*Avalanche Kaito*), elle déploie un dispositif littéraire et sonore : *Les Lectures électriques*. En différentes langues et lieux - Centre Pompidou, Mucem, Jeu de Paume ou différents Instituts français - dans lequel, le contexte dialogue avec les textes, comme un théâtre sonore de littérature. Elle initie par ailleurs en 2020 le collectif Maison Lieu dédié aux articulations entre musique et écriture aux côtés de Babx, Benjamin Chaval et Valentine Cartette et accompagne les créations de l'auteur-metteur en scène Lazare pour lequel elle est nommée lauréate du Fonds Sacd - Musique de Scène pour sa composition dans *Cœur Instamment Dénudé* créée en 2022 au TNS.

**Camille Louis** est philosophe et dramaturge. En 2009 elle co-crée, avec Laurie Bellanca, le collectif interdisciplinaire kom.post avec lequel elle multiplie les créations en de nombreux pays (Colombie, Grèce, France, Allemagne, Canada). Elle est dramaturge associée à La Bellone, Bruxelles, le fut au théâtre Nanterre Amandiers de 2018 à 2021 et collabore plus spécifiquement avec les metteuses en scène et chorégraphe Léa Drouet, Frédérique Aït Touati,

Nina Santes, Phia Menard... Son premier livre, *La conspiration des enfants*, écrit au croisement de l'enquête de terrain et de l'invention dramaturgique, est sorti en octobre 2021 aux PUF et a donné lieu à différentes formes de rendez-vous publics : lecture, concert pour Les Inattendues de Tournai en 2022 et lecture-installation au 3bisF d'Aix-en-Provence en 2023

## GÉNÉRIQUE

Interprétation **Laurie Bellanca**  
Partition et mise en scène **Laurie Bellanca et Camille Louis**  
Texte **Camille Louis**  
Son **Benjamin Chaval et Bertrand Wolff**  
Lumières **Louise Rustan**  
Regard dramaturgique **Élise Simonet**  
Regard chorégraphique et collaboration dramaturgique **Céline Cartillier**  
Production **Sonia Marrec**

Production **Compagnie L'Opératrice**  
Coproduction **La Vignette, scène conventionnée Université de Montpellier Paul-Valéry**  
Soutiens **La Bellone Bruxelles ; Théâtre National Wallonie Bruxelles ; Buda kunstencentrum Kortrijk ; Les Rencontres à l'échelle de Marseille ; le 3 bis f d'Aix en Provence ; Centre Bruegel, Bruxelles ; Kom.post ; dispositif Impulsions à Juvignac par Montpellier Méditerranée Métropole**  
Avec l'aide de la **Drac Occitanie, la Région Occitanie et la ville de Montpellier**



© Robin Molenat