

---

## À VENIR À LA VIGNETTE

### OPENING NIGHT

#### DE HOE

**Novembre** - Lundi 17 à 19:15, mardi 18 à 20:00, mercredi 19 à 19:15

La pièce s'ouvre sur le vide laissé par un comédien qui oublie ses répliques et perd ses mots. Dans son silence s'engouffrent sept autres acteurs et actrices, toutes générations confondues, qui tentent de combler les trous, dans une quête de sincérité et d'authenticité, à la fois fiévreuse et tragique. À travers l'héritage du cinéaste états-unien John Cassavetes, la pièce relie plusieurs moments de l'histoire théâtrale et interroge la transmission des codes de jeu d'une génération à l'autre.

### NON-LIEU

#### OLIVIER COULON-JABLONKA ET SIMA KHATAMI

**Décembre** - Mardi 2 à 19:15, mercredi 3 à 20:00, jeudi 4 à 19:15

Le 26 octobre 2014, Rémi Fraisse, militant écologiste opposé au projet de barrage de Sivens, est tué par l'explosion d'une grenade OF-F1 lors d'un affrontement avec les forces de l'ordre. Le 21 mars 2021, le non-lieu prononcé à la suite du procès inculpant le gendarme en cause est entériné. Entre ces deux dates, trois années d'enquête et une longue bataille judiciaire, clôturée par un abandon. À partir du matériau brut accumulé durant cette période – dossier d'instruction, vidéos, entretiens – Olivier Coulon-Jablonka et Sima Khatami reconstituent les méandres de la procédure pour poser au public la question suivante : pourquoi, au bout du compte, a-ton déclaré le non-lieu ?

---

## PROCHAINEMENT DANS LE CADRE DE LA BIENNALE

### A PLACE OF SAFETY

#### ENRICO BARALDI ET NICOLA BORGHESI

**Novembre** - Jeudi 13 à 19:00, vendredi 14 à 21:00 au Théâtre des 13 Vents

La Méditerranée, c'est tout proche et plein de gens s'y noient, encore hier. Parfois on se demande pourquoi on en parle moins, comme si on avait pris l'habitude et qu'on avait un peu honte. Peut-être justement parce que c'est tout proche. Les Italiens de Kepler-452, Nicola Borghesi et Enrico Baraldi, ont passé quelques semaines en juillet 2024 sur le bateau Sea-Watch 5, avec les «humanitaires» qui y travaillent et les «migrants» sauvés pour cette fois. Ils en ont fait une pièce documentaire et documentée, qui croise les images et les langues parlées à bord, les urgences et les désillusions.



Route de Mende  
34 199 Montpellier cedex 5  
04 67 14 55 98  
[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# NECRO-POLIS

### PERFORMANCE

#### ARKADI ZAIDES

### NOVEMBRE

MERCREDI 12	19:00
JEUDI 13	20:00
VENDREDI 14	19:00

DURÉE : 1H10

la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

BIENNALE  
DES ARTS DE LA SCÈNE  
EN  
MÉDITERRANÉE

25?6



© Arnaud Caravelle

## À PROPOS

« Pour obtenir le droit de vivre à *Necropolis*, il faut mourir en tentant d'y entrer. La citoyenneté est accordée à titre posthume à des cadavres démembrés et en décomposition. »

*Necropolis*, « ville des morts ». Nom féminin issu du latin désignant une « vaste agglomération de sépultures de caractère monumental, situées dans des excavations souterraines ou à ciel ouvert. » Ce nom ancien, Arkadi Zaides se le réapproprie pour évoquer la longue liste établie par l'organisation United depuis 1993, et qui recense les migrants ayant trouvé la mort en tentant de rejoindre l'Europe ces dernières décennies.

La performance se présente sous la forme d'une enquête évolutive : à partir d'un ordinateur portable et de la projection d'une carte du continent, le chorégraphe pointe des lieux, fait surgir des noms accompagnés parfois de l'âge et des circonstances de la mort. Après avoir parcouru pendant des années le territoire européen en quête de ces disparus, souvent anonymes, oubliés et dispersés dans des centaines de cimetières, Arkadi Zaides transmet au public des bribes de cet immense mémorial numérique traversé de silences.

Associant investigation du territoire et enquête médico-légale, cette conférence performée cherche à incarner les noms de celles et ceux à qui l'on a refusé toute identification, après la mort.

## EXTRAIT D'UNE INTERVIEW POUR CHRONIQUES RÉALISÉE PAR CAMILLE LOTZ

*La projection visuelle est un élément que l'on retrouve dans d'autres de vos œuvres, comme The B'Tselem Camera Project. Ce médium permet-il d'inciter le public à adopter une nouvelle posture, un nouveau regard sur le spectacle et sur les informations projetées ? Et quelle est votre propre place, en tant que chorégraphe et interprète, vis-à-vis des matériaux et des médiums présents sur scène ?*

Pour moi, la projection vidéo est plus qu'un simple affichage ; c'est un agent actif qui façonne la perception et l'engagement. Dans *Necropolis*, les projections de Google Earth, les tombes géolocalisées dans cet espace virtuel et les données d'archives créent une superposition spatiale et temporelle qui place le public dans une ville virtuelle des morts, où le fait d'être témoin devient un acte éthique et incarné plutôt qu'une observation passive.

## BIOGRAPHIE

Arkadi Zaides (1979) est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie (ex-URSS). Il a émigré en Israël avec sa famille à l'âge de 11 ans et il vit et travaille actuellement en France. Sa compagnie Institut des Croisements est désormais basée à Montpellier. Il a dansé en Israël au sein de la Batsheva Dance Company et Yasmeen Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Il est titulaire d'une maîtrise du DAS Chorégraphie de l'Académie de théâtre et de danse AHK d'Amsterdam, aux Pays-Bas. Actuellement il réalise un doctorat basé sur la pratique, conjointement à l'Université d'Anvers et à l'Université de Gand. Il est membre du groupe de recherche CORPoREAL au Conservatoire Royal d'Anvers et membre de S:PAM (Studies in Performing Arts & Media) à l'Université de Gand.

Artiste associé à l'Agora, Arkadi Zaides travaille pour développer des plateformes afin d'agiter la pensée et le discours contemporain sur la performance. En collaboration avec la chorégraphe Anat Danieli, il a dirigé en 2010 et 2011 le New Dance à Jérusalem, projet fournissant des conseils et du soutien administratif et financier aux chorégraphes émergents. Il a organisé Moves Without Borders, en étroite collaboration avec le Goethe Institut Israël, un projet qui a invité des chorégraphes avant-gardistes à donner des ateliers et des spectacles dans divers endroits en Israël (2012-2015). Avec Sandra Noeth et Simge Gürük, il a initié le projet Violence des Inscriptions à HAU - Hebbel am Ufer à Berlin. En 2019, il présente le spectacle Archive, accueilli à La Vignette.

## GÉNÉRIQUE

Interprétation **Arkadi Zaides, Emma Gioia**  
Conception et mise en scène **Arkadi Zaides**  
Dramaturgie **Igor Dobricic**  
Assistantat à la recherche **Emma Gioia**  
Lumières **Jan Mergaert**  
Son **Asli Kobaner**  
Sculpture **Moran Senderovich**  
Avatar **Jean Hubert**  
Assistanat animation avatar **Thibaut Rostagnat**  
Modélisation 3D **Mark Florquin**  
Recherche et localisation des tombes **Aktina Stathaki, Amalie Lyngesen, Amber Maes, Amirsalar Kavoosi, Andrea Costa, Ans Van Gasse, Arkadi Zaides, Benjamin Pohlig, Bianca Frasso, Carolina-Maria Van Thillo, Christel Stalpaert, Doreen Kutzke, Dorsa Kavoosi, Eleonora Oriente, Elisa Franceschini, Elvira Quesada, Emma Gioia, Eva Maes, Flavia Dalila D'Amico, Frédéric Pouillaude, Friederike Kotter, Gabriel Smeets, Giorgia Mirto, Gosia Juszczak, Igor Dobricic, Ilka Van Bijlen, Jordy Minne, Joris Van Imschoot, Julia Asperska, Juliana Andrea Tapiero Polania, Julianne Beck, Katia Gandolfi, Katja Seitajoki, Lilas Forriess, Lina Gilani Tsitouri, Lovis Heuss, Luca Lotano, Lucille Haddad, Maite Zabalza, Manuel Lavecchia, Maria Sierra Carretero, Marijana Hameršak, Mercedes Roldan, Myriam Van Imschoot, Myrta Katsiki, Nevena Delić, Osnat Kelner, Özge Atmiş, Pepa Torres Perez, Sarah Leo, Selby Jenkins, Simge Gürük, Solveig Gade, Sunniva Vikør Egenes, Tamara Vajdková, Tilemachos Tsolis, Uroš Škerl, Uršula Lipovec Čebren, Valeria Povolo, Victoria Columba, Yannick Bosc, Yari Stilo**

Production **Simge Gürük**

Production **Institut des Croisements**

Coproduction **Théâtre de la Ville, Paris ; Montpellier Danse ; Tanz im August / HAU Hebbel am Ufer, Berlin ; Les ballets C de la B, Gand ; Charleroi Danse ; CCN2 - Centre chorégraphique national de Grenoble ; La Filature - scène nationale de Mulhouse**

Accueil en résidence **CCN-Ballet de Lorraine, STUK, Leuven ; PACT Zollverein ; WP Zimmer, Antwerp ; Workspacebrussels ; Cie THOR, Bruxelles ; RAMDAM, un centre d'art, Sainte-Foy-lès-Lyon**



© Institut des Croisements