

À VENIR À LA VIGNETTE

NON-LIEU

OLIVIER COULON-JABLONKA ET SIMA KHATAMI

Décembre - Mardi 2 à 19:15, mercredi 3 à 20:00, jeudi 4 à 19:15

Le 26 octobre 2014, Rémi Fraisse, militant écologiste opposé au projet de barrage de Sivens, est tué par l'explosion d'une grenade OF-F1 lors d'un affrontement avec les forces de l'ordre. Le 21 mars 2021, le non-lieu prononcé à la suite du procès inculpant le gendarme en cause est entériné. Entre ces deux dates, trois années d'enquête et une longue bataille judiciaire, clôturée par un abandon. À partir du matériau brut accumulé durant cette période – dossier d'instruction, vidéos, entretiens – Olivier Coulon-Jablonna et Sima Khatami reconstituent les méandres de la procédure pour poser au public la question suivante : pourquoi, au bout du compte, a-ton déclaré le non-lieu ?

GÉOMÉTRIE DE VIES

MICHAEL DISANKA ET CHRISTIANA TABARO

Décembre - Lundi 15 à 19:15, mardi 16 à 20:00, mercredi 17 à 19:15

Dans une parole proférée, d'où jaillit le poème, les interprètes dessinent le parcours de deux enfants, vivant respectivement à Mbanza Ngungu et à Bukavu, en République Démocratique du Congo. Michael Disanka et Christiana Tabaro plongent dans leurs souvenirs d'enfance pour nouer le récit autobiographique, l'histoire contemporaine du Congo et celle de la création dramaturgique. Nourrie de témoignages récoltés depuis des années, et qui alimentent leur « théâtremonde », Géométrie de vies métamorphose la scène en une mémoire vivante, où les paroles circulent, chantent, scendent, se télescopent, s'entrecoupent, se juxtaposent les unes aux autres, pour former une toile narrative composée d'une pluralité de fils.

TEXTE EN COURS

ADELINE BRACQ, YOHANN BOURGEOIS ET LES PARTICIPANTS DE L'ATELIER

Novembre - Jeudi 27 à 19:15

Lecture publique, à l'occasion du festival Texte en cours 2025, d'extraits d'oeuvres de Anouch Paré et Marco Caramès Blanco par les comédiens amateurs ayant participé à l'atelier de pratique artistique.

OPENING NIGHT

**THÉÂTRE
BELGIQUE**

DE HOE

NOVEMBRE

LUNDI 17	19:15
MARDI 18	20:00
MERCREDI 19	19:15

DURÉE : 1H50



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



 **la Vignette**
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

25?6



© Koen Broos

À PROPOS

*Comment voulez-vous vivre ?
D'une manière grandiose et convain-
cante, non ?*

C'est la troisième fois que La Vignette accueille la troupe belge De Hoe : après *Beckett Boulevard* et *Le Nouvel Homme*, la compagnie présente la version française d'*Opening Night*, fruit d'un travail intergénérationnel, entre la troupe de Peter Van den Eede et celle de sa fille Ans.

La pièce part de l'œuvre éponyme de John Cassavetes et du jeu d'actrice de Gena Rowlands, qui interprète, dans le film, Myrtle Gordon, une vedette de théâtre qui sabote les répétitions après avoir été témoin d'un drame.

L'*Opening Night* de De Hoe s'ouvre sur le vide laissé par un comédien qui oublie ses répliques et perd ses mots. Dans son silence s'engouffrent sept autres acteurs et actrices, toutes générations confondues, qui tentent de combler les trous, dans une quête de sincérité et d'authenticité, à la fois fiévreuse et tragicomique.

À travers l'héritage du cinéaste états-unien, la pièce relie plusieurs moments de l'histoire théâtrale et interroge la transmission des codes de jeu d'une génération à l'autre.

BIOGRAPHIE

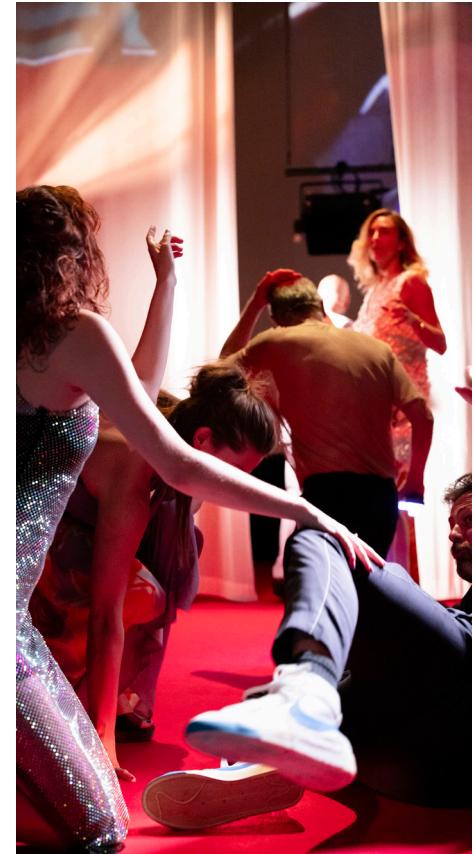
De Hoe est une structure de représentation et de recherche théâtrale, intergénérationnelle et interurbaine, installée à Anvers et Gand.

De Hoe est la fusion – ou plutôt la mue simultanée – de deux collectifs de renom apparentés, la Compagnie de KOE et Hof van Eede. Le noyau permanent de De Hoe est complété, par périodes de deux à trois ans, d'une série de jeunes collectifs.

De Hoe crée et présente des spectacles et développe une pratique d'écriture, de travail autour du texte et de dramaturgie en compagnie de CAMPO, sur le site BOMA à Gand. Elle gère et numérise un répertoire de plus de 80 pièces de théâtre.

De Hoe considère la production théâtrale comme un moyen de rendre publique la matière théâtrale et de lancer une réflexion autour d'elle, sous des formes diverses et au fil de différentes étapes. Il peut donc s'agir d'un spectacle courant, mais aussi d'une lecture publique de scènes fraîchement écrites et de leur discussion, de la mise à disposition sous une forme numérique de scènes supprimées et du streaming de podcasts scénarisés. Une production de De Hoe est une constellation de divers types de matière, plutôt que « le spectacle ».

De Hoe est « Het Onaf Ensemble » - l'Ensemble inachevé.



© Koen Broos

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Annelore Crollet, Ans Van den Eede, Joris Hessels, Natali Broods, Peter Van den Eede, Timon Kouloumpis, Willy Thomas**

Mise en scène **Ans Van den Eede, Carine van Bruggen, Greg Timmermans, Mitch Van Landeghem, Natali Broods, Peter Van den Eede, Wannes Gyselinck, Willem de Wolf**

Scénographie **Bram De Vreese, Shane Van Laer**
Régie technique et son **Marthe Leon Thys, Lennert Boots, Bert Vermeulen**

Création des costumes **Fran Labarque**
Traduction et coaching linguistique **Martine Bom**
Stagiaires dramaturgie **Sjöerd Koolma, Jens Dewulf, Tomas Van Balen**

Remerciements à **Matthias de Koning**
Production **De Hoe**
Avec le soutien du **gouvernement flamand**

La version originale en néerlandais a été réalisée avec l'appui de la mesure de **tax shelter des autorités fédérales belges**.