

À VENIR À LA VIGNETTE

RETOUR DE LA PRÉFECTURE

SOPHIE LAGIER

Janvier - Mardi 27 à 19:15, mercredi 28 à 20:00, jeudi 29 à 19:15

Sur scène : Elle et Lui. Un homme et une femme, tout juste mariés, discutent de l'accueil qui leur a été réservé à la Préfecture de Paris, de leur rendez-vous pour demander un titre de séjour, de la violence des mots qu'on leur a adressés. Le texte de l'autrice Jessica Biermann Grunstein, adapté et mis en scène par Sophie Lagier, compose un chant à deux voix, où Elle et Lui se heurtent aux processus institutionnels et à la politique migratoire. Croisant l'intime et le politique, la parole se défait, à l'image de ces vies réduites à des procédures.

« »

CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD

Février - Mercredi 11 à 19:15, jeudi 12 à 20:00, vendredi 13 à 19:15

Sept interprètes débarquent sur la scène et élaborent un spectacle à partir des matériaux présents dans l'espace du théâtre : projecteur, échelle, outils, cartons, programmes, objets en tous genres deviennent accessoires et partenaires de jeu. Le dispositif *in situ* se fonde sur l'instantané et l'im-médiat pour générer une multitude de situations simultanées, les interprètes devenant tour à tour acteurs et techniciens.

LA VIE NOUVELLE

SYLVAIN HUC ET MATHILDE OLIVARES

Mars - Mardi 10 à 20:00, mercredi 11 à 19:15

Créée dans le cadre de Montpellier Danse et co-produite par La Vignette, *La vie nouvelle* est une pièce chorégraphique, premier volet d'un triptyque explorant la polysémie du *pharmakon*, terme grec désignant tout à la fois le poison, le remède et le bouc émissaire.

Sur scène, le duo formé par Sylvain Huc, chorégraphe, et Mathilde Olivares, danseuse interprète, se retrouve au plateau pour la première fois et tente de faire émerger une écriture physique, un langage commun à partir de leurs corps en mouvement et d'un petit objet noir et cylindrique, qui les relie.

GÉOMÉTRIE DE VIES

THÉÂTRE
RÉPUBLIQUE DÉMOCRATIQUE DU CONGO

MICHAEL DISANKA
CHRISTIANA TABARO

DÉCEMBRE

LUNDI 15	19:15
MARDI 16	20:00
MERCREDI 17	19:15

DURÉE : 1H20



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

25 26

À PROPOS

Nous y sommes allés pour essayer de comprendre le Congo qui nous habite.

Dans une parole proférée, d'où jaillit le poème, les interprètes dessinent le parcours de deux enfants, vivant respectivement à Mbanza Ngungu et à Bukavu, en République Démocratique du Congo. Michael Disanka et Christiana Tabaro plongent dans leurs souvenirs d'enfance pour nouer le récit autobiographique, l'histoire contemporaine du Congo et celle de la création dramaturgique. Nourrie de témoignages récoltés depuis des années, et qui alimentent leur « théâtre-monde », *Géométrie de vies* métamorphose la scène en une mémoire vivante, où les paroles circulent, chantent, scandent, se télescopent, s'entrecoupent, se juxtaposent les unes aux autres, pour former une toile narrative composée d'une pluralité de fils.

Les deux artistes recourent à la technique du *scratching*, qui puise son inspiration dans le processus du mouvement respiratoire pendant le bégaiement. En réintroduisant une parole (et une pensée) qui bégaye sur la scène de théâtre, ils donnent à entendre la situation actuelle du Congo et le passé colonial traumatique du pays, mêlés de souvenirs personnels.



© Kasau Wa Mambwe



© Kasau Wa Mambwe

BIOGRAPHIES

Michael Disanka est comédien, metteur en scène et auteur. Il évolue dans le domaine du théâtre entre les villes de Mbanza Ngungu et Kinshasa en République Démocratique du Congo.

Détenteur d'un diplôme d'art dramatique à l'Institut National des Arts de Kinshasa en 2011, il explore d'autres territoires, en créant avec Christiana Tabaro le Collectif d'Art-d'Art. En 2012, il débute sa collaboration avec le KVS et rencontre le dramaturge congolais Dieudonné Niangouna avec qui il participe à plusieurs festivals, notamment Connexion Kin 2012, Mantsina sur scène 2012 (Brazzaville), Connexion Kin 2013 et Theaterformen 2013 (Hanovre).

Depuis 2016, il crée avec le Collectif d'Art-d'Art, une trilogie autour des histoires personnelles des membres du collectif, mais témoignant aussi de la condition des artistes vivant et travaillant en RDC et de l'histoire bouleversée du Congo. La première partie *Sept Mouvements Congo* (prix SACD au Festival Impatience 2020)

a été présentée pour la première fois fin 2018 au KVS à Bruxelles, avec le soutien du NTGent et de Connexion KZW. Le second volet, *Géométrie de vies* a été présentée à Marseille au festival *Les rencontres à l'échelle* en juin 2022 et au Recréatras en octobre 2022, puis à Brazzaville, en RDC et au Burundi avec le soutien de l'Institut Français.

Christiana Tabaro est comédienne et metteuse en scène formée à l'Institut National des Arts de Kinshasa, fondatrice du collectif d'Art d'Art avec Michael Disanka, elle vit et travaille à Kinshasa. Elle aime emprunter des chemins de traverse pour atteindre son but. Dans les cours des maisons, dans les quartiers, dans des écoles ou dans les universités de Kinshasa, c'est là que son travail prend son vrai sens.

Le rapport au corps féminin est au cœur de sa démarche. En 2018, elle montre ce qu'elle appelle « le corps futur » de la femme dans une fiction inspirée des témoignages de femmes prostituées de Pakadjuma, travail présenté à l'exposition Kinshasa 2050 et au centre Waza à Lubumbashi. Avec son solo *Parole de femme* créé en 2013, elle organise une tournée en 2019 dans une vingtaine d'universités dans trois villes ou régions de la RDC. Avec Michael Disanka, elle travaille depuis 2016 sur une trilogie reliant l'intime à l'Histoire : *Sept Mouvements Congo* (2018), *Géomé-*

trie de vies et *40 et 7000 façons de mourir*. Christiana est lauréate de la bourse Pro Helvetia pour participer à un séminaire de jeunes artistes du monde entier au festival d'Avignon. En 2020, elle obtient une bourse d'Africalia / Creativity is Life pour le projet *Arrêt sur théâtre*, une série de performances à des arrêts de taxis collectifs à Kinshasa.

LEVER DE RIDEAU MARDI 16 À 19H AU STUDIO

En partenariat avec le **Département théâtre et spectacle vivant**

Vous pourrez entendre des extraits de textes écrits par **Michael Disanka** et lus par les étudiant-e-s de Licence 3 tout en parcourant l'exposition de maquettes scénographiques conçues par les étudiant-e-s de Licence 2 autour de *Que ta volonté soit Kin* de **Sinzo Aanza**, un autre artiste originaire de République Démocratique du Congo.

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Christiana Tabaro, Michael Disanka, Ta-Luyobesa Luheho, Kady Vita Mavakala**
Texte et mise en scène **Michael Disanka et Christiana Tabaro**
Musique **Ta-Luyobesa Luheho, Kady Mavakala**
Regard extérieur **Faustin Linyekula**
Production **Isaac Yenga, Mugoli Tabaro**
Studios Kabako ; Collectif d'Art-d'Art
Coproduction **Les Bances Publics, Alès ; Kaserne Bâle ; Pro Helvetia Johannesburg ; Les Récréatras, Ouagadougou**
Avec le soutien du **Centre Culturel M'eko, de l'Institut Français de Bukavu, de l'Institut Français de Kinshasa, de l'Institut Français de Paris, de la Plateforme Contemporaine de Kinshasa, de la saison africa2020**



© Kasau Wa Mambwe