

À VENIR À LA VIGNETTE

« »

CAMILLE BOITEL ET SÈVE BERNARD

Février - Mercredi 11 à 19:15, jeudi 12 à 20:00, vendredi 13 à 19:15

Sept interprètes débarquent sur la scène et élaborent un spectacle à partir des matériaux présents dans l'espace du théâtre : projecteur, échelle, outils, cartons, programmes, objets en tous genres deviennent accessoires et partenaires de jeu. Le dispositif *in situ* se fonde sur l'instantané et l'im-médiat pour générer une multitude de situations simultanées, les interprètes devenant tour à tour acteurs et techniciens.

LA VIE NOUVELLE

SYLVAIN HUC ET MATHILDE OLIVARES

Mars - Mardi 10 à 20:00, mercredi 11 à 19:15

Créée dans le cadre de Montpellier Danse et co-produite par La Vignette, *La vie nouvelle* est une pièce chorégraphique, premier volet d'un triptyque explorant la polysémie du *pharmakon*, terme grec désignant tout à la fois le poison, le remède et le bouc émissaire.

Sur scène, le duo formé par Sylvain Huc, chorégraphe, et Mathilde Olivares, danseuse interprète, se retrouve au plateau pour la première fois et tente de faire émerger une écriture physique, un langage commun à partir de leurs corps en mouvement et d'un petit objet noir et cylindrique, qui les relie.

GRANDES PAGES D'OPÉRA

LE CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Mars - Jeudi 12 à 19:15

Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie dévoile toute sa virtuosité dans un répertoire qui lui est cher. Sous la direction de Noëlle Gény, il donnera à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de Mozart, Bizet, Verdi... Une belle parenthèse musicale !



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



RETOUR DE LA PRÉFECTURE

THÉÂTRE
CRÉATION

SOPHIE LAGIER

JANVIER

MARDI 27	19:15
MERCREDI 28	20:00
JEUDI 29	19:15

DURÉE : 1H15

[LECTURE D'EXTRAITS DE *NOS TERRITOIRES* DE JESSICA BIERMANN GRUNSTEIN
MERCREDI 28 À 19H AU BAR DU THÉÂTRE
BORD PLATEAU MERCREDI 28 À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION]

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

25 26



© ACETONE CIE

À PROPOS

*Pensais-tu pouvoir déjouer les sorts ?
Défier le destin ?*

Sur scène : Elle et Lui. Un homme et une femme, tout juste mariés, discutent de l'accueil qui leur a été réservé à la Préfecture de Paris, de leur rendez-vous pour demander un titre de séjour, de la violence des mots qu'on leur a adressés. Le texte de l'autrice Jessica Biermann Grunstein, adapté et mis en scène par Sophie Lagier, compose un chant à deux voix, où Elle et Lui se heurtent aux processus institutionnels et à la politique migratoire. Croisant l'intime et le politique, la parole se défait, à l'image de ces vies réduites à des procédures. Le dispositif

sonore introduit des boucles vocales, des sons électro-acoustiques ou saturés, pour dire la violence contemporaine qui affecte les corps, les mots et les relations des personnes exilées, en lutte pour la reconnaissance de leurs droits.

Valentine Carette et Yanis Skouta font entendre ces récits qui s'entrecroisent et résistent à l'effondrement qui les menace : « Ton corps doit faire barrière à ces mots à ces yeux à ces voix / Résister ».

BIOGRAPHIE

Après des études musicales, **Sophie Lagier** se forme au Cours Florent à Paris, puis suit des stages d'interprétation, notamment sous la direction de Philippe Minyana, Edith Scob, Eric Didry, Robert Cantarella, Jean-Michel Rabeux. Elle est titulaire d'un Master 2 dramaturgie et mise en scène de l'Université Paris Nanterre, du DU Espaces Communs à l'Université Gustave Eiffel, ainsi que du DE d'enseignement du théâtre et du CA de professeur d'art dramatique. Comédienne, elle joue notamment sous la direction de Jessica Dalle, de Jean-Michel Rabeux, de Karelle Prugnaud, de Félicité Chaton, de Hauke Lanz, d'Irina Dalle, de Jean-Michel Rivinoff, d'Alain Ollivier. Elle collabore à la mise en scène avec Jean-Michel Rabeux de 2004 à 2012, puis avec Bruno Geslin en 2018. Elle développe parallèlement son propre travail au sein d'ACETONE CIE, dont elle assure la direction artistique. Dès la création de la compagnie en 2003, elle

se dédie à l'exploration des écritures et des formes contemporaines, et articule le travail autour d'œuvres singulières : pièces – paysages, dramaturgies du récit et de l'oralité, littérature, nouvelles, essais, Elle défend un théâtre engagé, dans un rapport sensible aux spectateur.ice.s. Depuis 2016, elle développe le cycle de créations Luites, engagements et résistances, et met notamment en scène les textes de Pier Paolo Pasolini (La Rabbia - 2017), Marielle Macé (Nos Cabanes - 2021), Fausto Paravivino (GENOVA 01 - 2022), ainsi que des formes transversales et performatives, comme *ANIMALE*, *MigrationS*, ou *Hors-Champ Deligny* avec les comédien.ne.s de La Bulle Bleue à Montpellier. Sophie Lagier est également chargée de cours d'interprétation et de mise en scène à l'Université Paris Nanterre, à l'Université Paul Valéry à Montpellier, au Théâtre des 13 vents – CDN de Montpellier, et dirige régulièrement des stages pour comédien.ne.s professionnel.le.s et pour les étudiant.e.s des écoles d'art dramatique.



© Gilles Moutot

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Valentine Carette** et **Yanis Skouta**
Texte **Jessica Biermann Grunstein**
Adaptation et mise en scène **Sophie Lagier**
Collaboration artistique **Laura Chrétien**
Création musicale **Konstantinos Rizos**
Création sonore et régie générale **Éric Guennou**
Création lumière **Mathieu Zabé**

Production **ACETONE CIE**
Coproduction et accueil en résidence **La Vignette, scène conventionnée, Université de Montpellier Paul-Valéry ; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau ; Ville de Montpellier**
Avec le soutien de la **Drac Occitanie**, de la **Ville de Montpellier**, la **Région Occitanie**, et la **Spedidam**
Retour de la préfecture de Jessica Biermann Grunstein est publié et représenté par L'ARCHE - éditeur & agence théâtrale (www.arche-editeur.com)

SPEDIDAM
LES DROITS DES ARTISTES-INTERPRÈTES