

À VENIR À LA VIGNETTE

LA VIE NOUVELLE

SYLVAIN HUC ET MATHILDE OLIVARES

Mars - Mardi 10 à 20:00, mercredi 11 à 19:15

Créée dans le cadre de Montpellier Danse et co-produite par La Vignette, *La vie nouvelle* est une pièce chorégraphique, premier volet d'un triptyque explorant la polysémie du *pharmakon*, terme grec désignant tout à la fois le poison, le remède et le bouc émissaire.

Sur scène, le duo formé par Sylvain Huc, chorégraphe, et Mathilde Olivares, danseuse interprète, se retrouve au plateau pour la première fois et tente de faire émerger une écriture physique, un langage commun à partir de leurs corps en mouvement et d'un petit objet noir et cylindrique, qui les relie.

GRANDES PAGES D'OPÉRA

LE CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Mars - Jeudi 12 à 19:15

Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie dévoile toute sa virtuosité dans un répertoire qui lui est cher. Sous la direction de Noëlle Gény, il donnera à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de Offenbach, Bizet, Verdi... Une belle parenthèse musicale !

AMOUR COLOSSE

BABX

Mars - Mercredi 18 à 20:00

Huit ans après *Ascensions*, Babx sort son septième album, *Amour colosse*, composé durant le confinement, alors que les chants d'oiseaux, imperceptibles sous les bruits de la ville, se font à nouveau entendre et qu'un père, le soir, fredonne des chansons pour endormir sa fille de six ans. L'héritage de la variété française des années 1950-1980 se double d'expérimentations sonores portées par l'orchestre et les voix, véritable fresque onirique, traversée de fantômes, d'inquiétudes et de rêves.



CIRQUE

CAMILLE BOITEL
SÈVE BERNARD

FÉVRIER

MERCREDI 11	19:15
JEUDI 12	20:00
VENDREDI 13	19:15

DURÉE : 1H10



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

25 26

À PROPOS

Une pièce pleine de trous, comme le souvenir de quelque chose qui va avoir lieu.

Sept interprètes débarquent sur la scène et élaborent un spectacle à partir des matériaux présents dans l'espace du théâtre : projecteur, échelle, outils, cartons, programmes, objets en tous genres deviennent accessoires et partenaires de jeu. Le dispositif *in situ* se fonde sur l'instaurant et l'immédiat pour générer une multitude de situations simultanées, les interprètes devenant tour à tour acteurs et techniciens.

La compagnie L'immédiat poursuit ses explorations autour des corps vertigineux, qui s'élèvent et chutent, se ratrapent et basculent à nouveau, et qui montrent une « pièce brisée, dont on ne voit que des morceaux », à partir des objets à leur disposition.

La chorégraphie des corps se noue autour d'une accumulation d'événements insurmontables et imprévisibles qui se font et se défont.

BIOGRAPHIES

Tous les spectacles de **Camille Boitel** sont involontaires et vertigineux. C'est un langage de déséquilibriste, explorant le rythme de l'accident. Jouant d'abord dans la rue pendant plusieurs années en tant qu'artiste-enfant, il fait ses débuts sur les grandes scènes avec Annie Fratellini, Coline Serreau, James Thierrée et Victoria Chaplin, puis se lance dans la réalisa-



© Nathalie Sternalski

tion d'un premier spectacle en 2002, puis d'un deuxième premier spectacle - qui ne sera ni signé ni titré - tentant toujours d'explorer un nouveau rapport au public. Il écrit une série d'œuvres qui ne meurent pas (presque toutes se jouent encore aujourd'hui) : *L'homme de Hus*, *Les variations comiques*, *Définition de l'œuvre d'art comme acte de confiance aux spectateur.rice.s*, *L'immédiat*, *Sejora*, *Tantii*, *La jubilation*, *La haine des chaises*, *La machinajouer*, *Par ailleurs*, *Musique définitive*, *La construction du vide*, *Le système sensible*, *Le poids de l'air*, *Ouverture de saison*. Et aux côtés de Sève Bernard, il écrit notamment *Calamity cabaret*, *Lancés de chutes*, *Ma, aida*, *Le poids des choses*, *Fissure*, *La lévitation réelle*, *Introspection rétrospective*...

Sève Bernard naît en Bretagne et grandit à L'île de La Réunion. Elle articule sa pensée par le corps, entre danse et nouveau cirque. Elle entre au Conservatoire Régional de Saint-Pierre en danse indienne, classique et contemporaine. Elle poursuivra sa trajectoire à Montpellier, auprès d'Anne-Marie Porras. Elle se rend au CDC La Termitière pour participer au projet *Engagement Féminin*, à Ouagadougou. Puis elle intègre le Centre National de Danse Contemporaine d'Angers, et plus tard, le Centre National des Arts du Cirque de Châlons-en-Champagne.

Sève Bernard s'associe par la suite à Camille Boitel pour apporter son regard aux spectacles *Calamity Cabaret* (2018) et *Lancés de chutes* (2018), avant de co-signer avec lui *Ma, aida* (2019). Elle l'accompagne sur la création jeune public *Le poids des choses* (2020), et *La lévitation réelle* (2022), pièce pour l'espace public. La même année, ils créent ensemble *Fissure*,

spectacle de clown radical. Aujourd'hui, elle partage avec Camille Boitel la direction de la compagnie L'immédiat.

GÉNÉRIQUE

Écriture, mise en scène, jeu et manipulation **Camille Boitel** et **Sève Bernard**

Jeu et manipulation **Clémentine Jolivet**, en alternance avec **Pascal Le Corre** et **Kenzo Bernard**

Jeu, portés et manipulation **Benoît Kleiber**

Jeu **Étienne Charles** en alternance avec **Michael Bouvier**

Régie lumière et plateau, regard **Étienne Charles**

Construction **Étienne Charles** avec l'aide d'**Adrien Maheux** et **Michael Bouvier**

Costumes **Nathalie Saulnier**

Conseil technique son **Gaëtan Parseilhan**

Régie générale **Stéphane Graillet**

Administration **Elsa Lemoine**

Production et diffusion **Coralie Guibert** et **Agathe Fontaine**

Remerciements **Elsa Blossier**, **Julie Rigault**, **Marion Floras**, **Yann Maritaud**, **Nicolas Berteyac**

Production **Compagnie L'immédiat**

Coproduction **Festival Montpellier Danse 2025** ; **Bonlieu, scène nationale d'Annecy** ; **Équinoxe, scène nationale de Châteauroux** ; **Le Théâtre, scène nationale de Saint-Nazaire** ; **Le Canal théâtre du Pays de Redon, scène conventionnée** ; **Théâtre Durance, scène nationale, Château-Arnoux-Saint-Auban** ; **Archaos, pôle national cirque, Marseille** ; **Théâtre Garonne, scène européenne, Toulouse** ; **La Vignette scène conventionnée, Université de Montpellier Paul-Valéry** ; **Trio...S, Hennebont** ; **Le PALC pôle national cirque de Châlons-en-Champagne** ; **Le Manège, scène nationale, Reims** ; **Le Théâtre du Bois de l'Aune, Aix-en-Provence** ; **Bain Public, Saint-Nazaire** ; **Malraux, scène nationale Chambéry** ; **Théâtre de Grasse, scène conventionnée** ; **Carré Magique, pôle national cirque de Bretagne, Lannion** ; **L'Avant-Scène, Cognac** ; **Le Centquatre, Paris Appart collectif Les 3T, scène conventionnée de Châtellerauld** ; **Le Champ de Foire, Saint André de Cubzac** ; **Odysca, Biscarrosse** ; **les 4A, Saint Jean d'Angély** ; **CREAC la Cité Cirque, Bègles**

Soutiens **La Martofacture, Sixt-sur-Aff** ; **Théâtre National de Nice, CDN Nice Côte d'Azur** ; **La Brèche, pôle national cirque de Normandie, Cherbourg-en-Cotentin** ; **Théâtre Victor Hugo, scène des arts et du geste, Bagneux**

Résidence de création **Montpellier Danse, Agora, cité internationale de la danse**, avec le soutien de la **Fondation BNP Paribas** ; **Théâtre National de Nice - CDN Nice Côte d'Azur** La compagnie L'immédiat est conventionnée par le **Ministère de la Culture - Drac Île-de-France** et reçoit le soutien de la **Région Île-de-France** au titre de l'aide à la permanence artistique.

La compagnie L'immédiat bénéficie du soutien de la **Fondation BNP Paribas** pour le développement de ses projets.