



NOTE D'IN-INTENTION



« »

**LES 11, 12 ET 13 FÉVRIER
À LA VIGNETTE
PAR CAMILLE BOITEL
ET SÈVE BERNARD**

Écrire de l'involontaire, écrire un spectacle qui nous arrive, qui arrive au public.

Ce qui se joue est toujours simultané aux spectatrices et spectateurs. Tous les corps y sont vertigineux et contagieux. Ce qu'on voit est précaire, peut disparaître à tout moment. Toutes les scènes arrivent par surprise.

C'est une pièce brisée dont on ne voit que des morceaux, que le regard des spectateurs reconstruit comme il peut. Une pièce pleine de trous, comme le souvenir de quelque chose qui va avoir lieu. Une tentative d'assassinat du temps. Une étude du rythme. Une déclaration d'amour à l'imprévisible, écrite avec la précision d'un accident. La scénographie est démesurée parce qu'elle est le théâtre où nous jouons, où chaque objet, outil, mobilier du lieu devient accessoire, décor, partenaire. C'est d'autant plus énorme que nous n'arrivons avec rien. Nous n'importons pas. Le spectacle a lieu, littéralement.

Ce dispositif augmente à la fois la sensation d'instantané de ce spectacle et fait de chaque représentation un portrait du lieu où elle a lieu (on dirait que le spectacle a été créé pour le lieu et par le lieu). L'occasion ici de se rassembler et de creuser les recherches artistiques de notre compagnie L'immédiat, de repasser sur le passé pour tenter d'écrire un manifeste de l'instantané.

Toute la technique est à vue, les acteurs sont techniciens et les techniciens sont acteurs. La technique est artistique, contaminée par la matière. Un acteur au milieu de la situation la plus intense peut s'arrêter brusquement pour aller régler un projecteur, et revenir se plonger dans la même folle intensité comme si il ou elle ne l'avait jamais quittée. On joue sans cesse avec l'artifice et la sincérité, pour tenter parfois de les rendre inséparables.

Ce spectacle est avant tout une infraction de toutes les règles de la représentation. Il commence par le grand final, passe d'une très grande lenteur à une frénésie presque insurmontable. Une série de trop, tous différents les uns des autres et pourtant inséparables, dans un état de déséquilibre permanent.

