



V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

24

AVOIR 20 ANS

CALENDRIER

SEPTEMBRE

OUVERTURE BILLETTERIE

LUNDI 9 SEPTEMBRE 12:30

PRÉSENTATION DE SAISON

MARDI 24 SEPTEMBRE 19:15

OCTOBRE

EARTHSCAPE

FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI

MERCREDI 2 18:30 21:00
JEUDI 3 18:30 21:00

RÉFUGIONS-NOUS

LA MONDIALE GÉNÉRALE

MERCREDI 16 19:15
JEUDI 17 20:00
VENDREDI 18 19:15

NOVEMBRE

DAVE DOUGLAS QUARTET

DAVE DOUGLAS

ÉTATS-UNIS

JEUDI 7 20:00

CLOSURE

LISANNE GOODHUE

QUÉBEC

MARDI 12 19:15
MERCREDI 13 20:00
JEUDI 14 19:15

UNE OMBRE VORACE

MARIANO PENSOTTI

ARGENTINE

MARDI 19 19:15
MERCREDI 20 20:00
JEUDI 21 19:15

DÉCEMBRE

GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK

MIET WARLOP

BELGIQUE

LUNDI 2 19:15
MARDI 3 20:00
MERCREDI 4 19:15

JANVIER

COMO UNA BAGUALA OSCURA

NINA LAISNÉ

LUNDI 27	19:15
MARDI 28	20:00
MERCREDI 29	19:15

FÉVRIER

LA VEGETARIANA

DARIA DEFLORIAN

ITALIE

LUNDI 10	19:15
MARDI 11	20:00
MERCREDI 12	19:15

MARS

FAUVE

LENIO KAKLEA

GRÈCE

MARDI 4	19:15
MERCREDI 5	20:00
JEUDI 6	19:15

JE SUIS UNE MONTAGNE

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

MARDI 25	18:30 20:30
MERCREDI 26	12:30 15:00 18:30 20:30
JEUDI 27	12:30 15:00 18:30 20:30
VENDREDI 28	12:30 15:00 18:30 20:30

AVRIL

SIGNAL TO NOISE

FORCED ENTERTAINMENT

ROYAUME-UNI

MARDI 1	19:15
MERCREDI 2	20:00
JEUDI 3	19:15

FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN, AMOR Y MUERTE

NIÑO DE ELCHE

ESPAGNE

JEUDI 10	20:00
----------	-------

SZOKOLAY, PERGOLESÌ, HAYDN

**ORCHESTRE NATIONAL
MONTPELLIER OCCITANIE**

MARDI 29	19:15
----------	-------

24
25
AVOIR 20 ANS

ÉDITOS

Chères spectatrices, chers spectateurs,

La saison artistique 2024/2025 est cette année singulièrement fragilisée. Si nous nous sommes attachés à rendre, au fil des ans, nos difficultés budgétaires les moins visibles et impactantes possible pour notre public, la réalité ne peut plus être dissimulée. Les moyens consacrés à la création artistique se réduisent et la diversité artistique pour laquelle nous nous engageons s'affaiblit.

En assumant une politique d'austérité budgétaire, le Gouvernement a fait un choix brutal. L'ensemble des services publics est attaqué, y compris celui de la culture, visé en son cœur : la création. Les collectivités territoriales, premières alliées de la culture dans nos territoires, seront elles aussi impactées dans des proportions inédites. Notre modèle est aujourd'hui remis en cause. Beaucoup d'artistes vont disparaître, emportant avec eux la création. De nombreux emplois dans le secteur du spectacle vivant public sont définitivement menacés.

La situation est grave, vous devez en être informés car vous en serez les premières victimes. Le plan social qui se prépare à bas bruit ne peut nous laisser indifférents. Il y a aujourd'hui urgence à sauver ensemble le service public de la culture pour que celui-ci continue de porter l'espérance d'une culture ouverte, accessible à toutes et tous.

Le Syndeac (Syndicat National des Entreprises Artistiques et Culturelles) et les associations de label ACDN (Association des Centres Dramatiques Nationaux), ASN (Association des Scènes Nationales), ACCN et ACDCN (Association des Centres Chorégraphiques Nationaux et Centres de Développement Chorégraphique Nationaux).

La Vignette fête sa vingtième saison et c'est avec une grande fierté que l'Université Paul-Valéry s'affirme avec elle comme un établissement de référence dans le domaine de la création artistique.

2024 est également l'année de lancement du projet de recherche MIRANDA. Financé par l'État dans le cadre du projet France 2030 et soutenu par la région Occitanie, ce programme va structurer pour les dix prochaines années une nouvelle approche de la recherche universitaire : par la rencontre des artistes et des chercheurs, il vise à promouvoir la transversalité des approches disciplinaires, à initier les croisements méthodologiques et élargir les formes de transmission au public.

2024, c'est enfin l'ouverture de notre nouvelle bibliothèque, Atrium, accessible à tous les Montpelliérains qui pourront ainsi profiter de l'immense richesse du fonds universitaire.

Notre université dont l'identité artistique et culturelle est ainsi renforcée n'a jamais été aussi ouverte sur la cité, fidèle à l'esprit de service public qui anime notre communauté universitaire.

Anne Fraïsse
Présidente de l'Université Paul-Valéry

Les berges de nos imaginaires ont longtemps été celles d'une *terra incognita*.

Objet limite et pourtant inconnu vers lequel tend le désir, ces terres imaginaires ont longtemps aimanté les soifs de conquête, les élans amoureux, les volontés de savoir. Aux terres australes de l'Antiquité ont succédé les tropiques « indiennes », les vallées andines, les sommets himalayens ou plus récemment le cosmos, repoussant l'inconnu vers de nouvelles limites à mesure que nos connaissances tentaient d'en prendre le contrôle.

Mais plutôt que de laisser se perdre le regard dans d'éternelles lignes de fuite, certains artistes ou penseurs cherchent aujourd'hui à renverser la lentille de leur microscope pour observer l'œil plutôt que la lamelle.

À la manière de Freud qui, en découvrant l'inconscient, avait amorcé une révolution copernicienne sur la psychologie, il s'agit d'interroger ce qui se joue dans le regard.

Celui que l'on porte sur notre environnement pour briser les imaginaires du déclin et de l'enfermement, ou celui que l'on ressent sur nous-mêmes quand la préemption des récits disponibles limite nos capacités à construire de nouvelles destinées.

Et si la *terra incognita*, le sauvage, n'avaient jamais été ailleurs que dans nos têtes d'humains ?

Cette question servira de guide à la traversée de nos 20 ans. Avec les artistes et les chercheurs qui gravitent autour de La Vignette, nous partirons en exploration tout au long de la saison et à la manière d'Antonio Pigafetta concernant le voyage de Magellan, nous en ferons *Relation*.

Nicolas Dubourg
Directeur de La Vignette

PORTFOLIO

Nous avons exploré la Méditerranée,
Repensé notre relation à la mer.
Vu l'invisible et découvert une nouvelle gestion des communs,
À travers les yeux de ceux qui la vivent.
Une vie différemment habitée,
Une attention collective,
Nos cosmologies à réinventer.

Andrea Olga Mantovani
Photographe

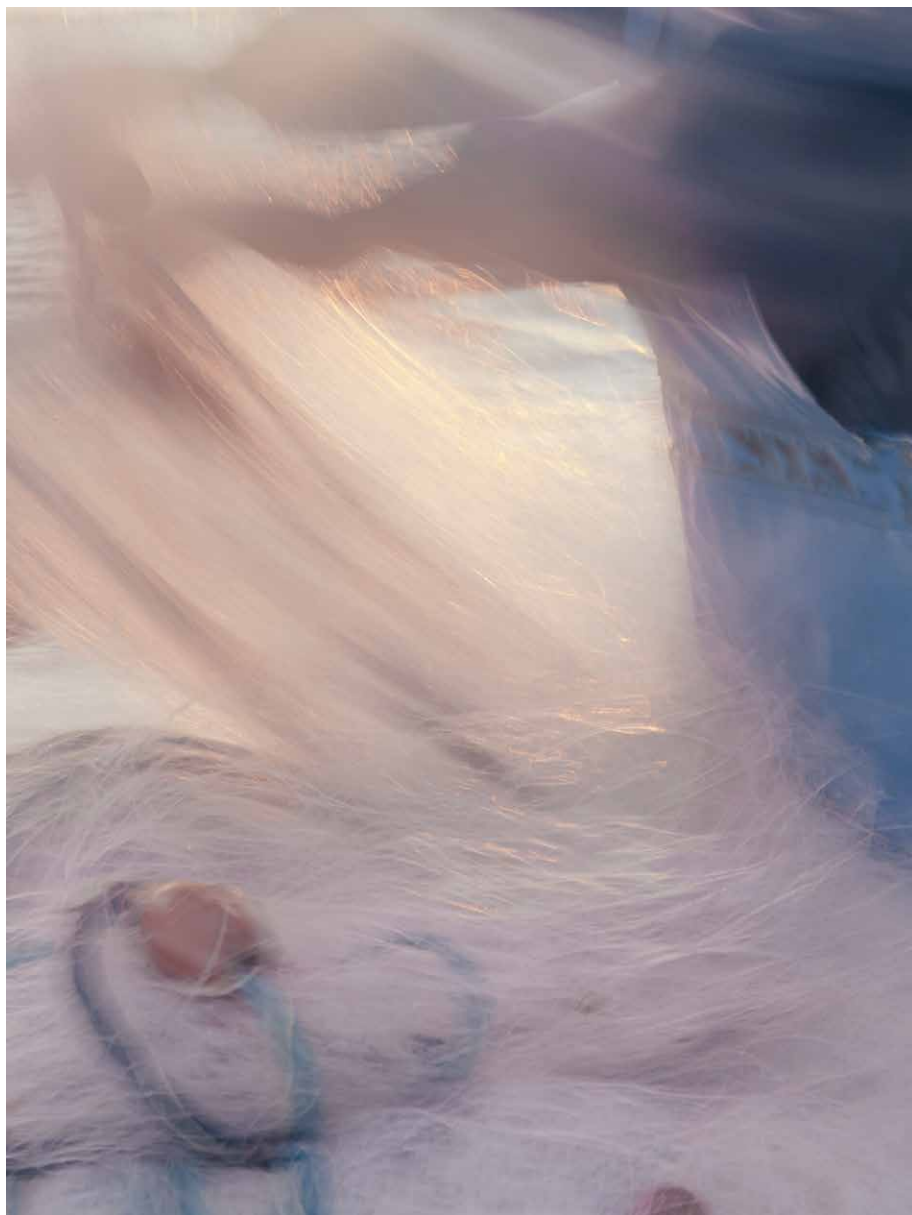
Géographe de formation, Andrea Olga Mantovani travaille sur des problématiques environnementales et sociales en Europe. Voyant dans l'image un instrument de témoignage indispensable, elle se consacre dès 2015 à la photographie de manière professionnelle et est, en parallèle de ses projets personnels, correspondante pour le New York Times. Elle est lauréate du Prix Talent émergent du Festival de la Gacilly 2018, du Prix Obs Les Femmes s'exposent et du Prix Focale pour son travail sur la forêt de Białowieża, exposé la saison passée dans la galerie H de l'Université Paul-Valéry. Dans le cadre de la résidence au Centre Culturel de la Vignette, l'artiste photographe Andrea Olga Mantovani réalise actuellement une série sur la mer Méditerranée et le cantonnement de pêche de Palavas-les-Flots.

WORKSHOP PHOTOGRAPHIE MÉDITERRANÉE #1

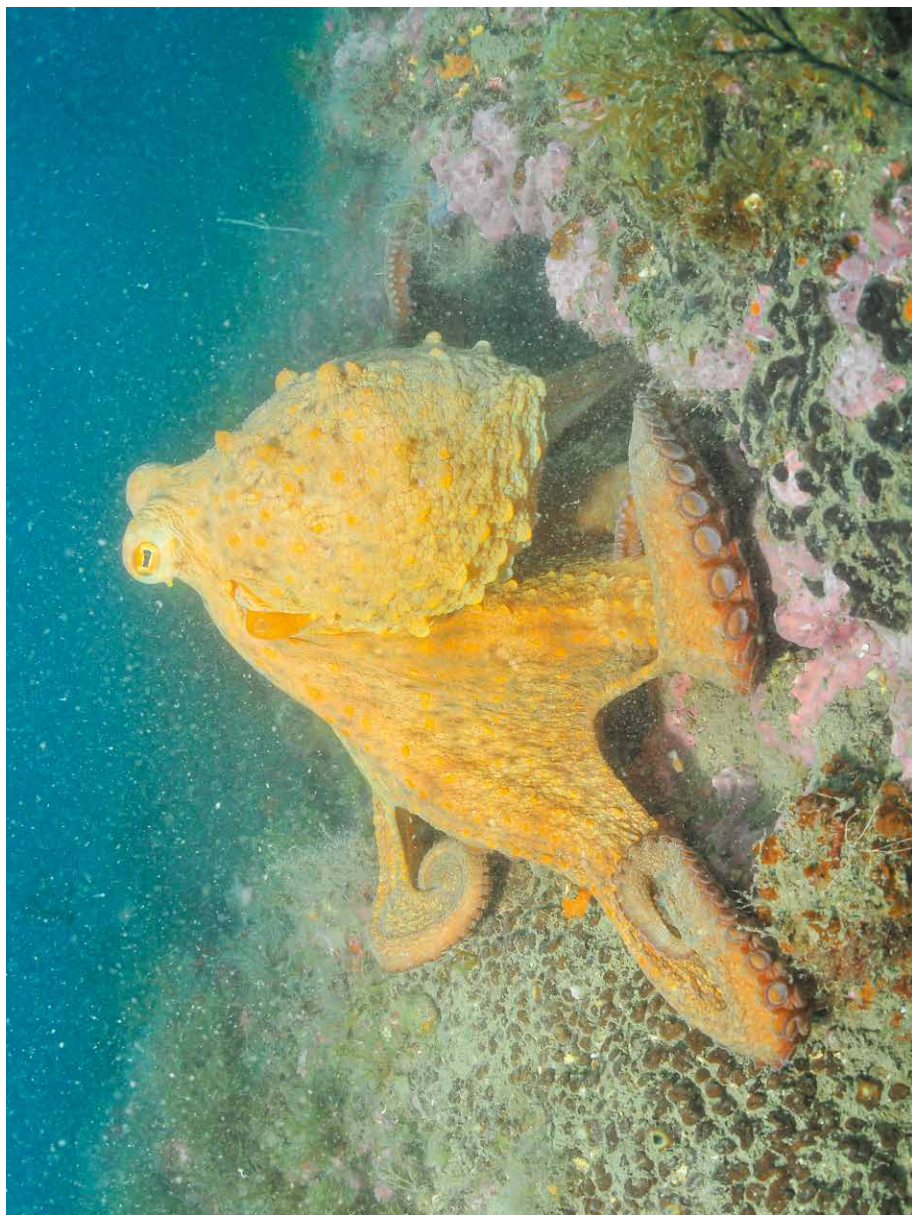
avec **Andrea Olga Mantovani**

Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mars,
samedi 5 et dimanche 6 avril
Vendredi 18h-21h
Samedis 13h-19h
Dimanches 11h-18h
(voir page 43)













EARTHSCAPE

**FRÉDÉRIQUE
AÏT-TOUATI
ET EMANUELE
COCCIA**

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC L'ATELLINE

DANS LE
HALL DE
L'ATRIUM

CHEZ NOS PARTENAIRES :
RENCONTRE AVEC
MADELINE FOURNIER
ET FRÉDÉRIQUE AÏT-TOUATI
ORGANISÉE DANS LE CADRE
DU CLUB PHILOSOPHIQUE
D'ICI-CCN
MARDI 15 OCTOBRE À 19:00

*Les choses n'occupent pas une portion de l'espace,
elles l'ouvrent. Elles hébergent nos gestes.*

Hors de la scène, hors du plateau de théâtre, *Earthscape* explore nos manières d'habiter le monde actuel et de co-habiter avec ce qui nous entoure - les êtres, les objets, les bâtiments, les villes. L'Atrium de l'Université Paul-Valéry devient le lieu de cette immersion, où les frontières entre interprètes et public sont abolies.

Comment habiter, comment reconstituer un chez-soi en dehors des murs d'une maison ? La pièce travaille avec les relations, les échanges, les sons, les odeurs, les déplacements, qui font qu'un lieu nous devient familier et habitable et qu'il se transforme, même ouvert aux quatre vents, même utopique, abandonné ou à venir, en maison.

Mêlant philosophie et scénographie, *Earthscape* nous incite à repenser notre rapport à la terre et à ce qui la compose. L'atmosphère sonore, sur laquelle se fonde le dispositif de création, permet de relier l'espace extérieur, public, où se déroule la pièce, et l'intériorité d'une maison aux murs invisibles.

Interprétation **Duncan Evennou,**
Maxime Lévêque et **Olivia Ross**
Adaptation et mise en scène
Frédérique Aït-Touati
En collaboration avec **Maya Boquet,**
Esther Denis, **Duncan Evennou,**
Simon Garrette, **Patrick Laffont**
de **Lojo,** **Maxime Lévêque,** **Camille Louis**
et **Olivia Ross**
Écriture collective **Emanuele Coccia,**
Frédérique Aït-Touati, **Maya Boquet,**

Esther Denis, **Duncan Evennou,**
Maxime Lévêque et **Olivia Ross**
Création sonore **Maya Boquet**
avec la collaboration de **Simon Garrette**
Son **Simon Garrette**
Dramaturgie **Camille Louis**
Dispositif sur une idée originale de
Patrick Laffont de Lojo
Assistanat à la mise en scène **Esther Denis**
Production, administration et diffusion
Gentiane Blanchard

Production **Compagnie Zone Critique**
Coproduction **Programme Mondes**
Nouveaux ; Les Monuments Nationaux ;
La Fondation Carasso ; La Scène
de recherche ENS Paris-Saclay
Accueil en résidence **MAIF Social Club,**
La Conciergerie
Remerciements à la **Mairie de Asnan**
et l'**atelier de Terence Gower**



RÉFUGIONS-NOUS

LA MONDIALE GÉNÉRALE

WORKSHOP
SAMEDI 19 ET
DIMANCHE 20 OCTOBRE
(VOIR PAGE 41)

C'est étrange d'avoir envie de quelque chose qui fait peur.

Le public est sur la scène et se mêle aux interprètes pour fabriquer un lieu, un refuge. Il participe à l'élaboration de la performance, il fait partie intégrante de l'expérience qui se déroule sur scène : à partir de bastaings de bois, disposés peu à peu à la verticale ou à l'horizontale, une construction apparaît. Peut-être une cabane, une maison, un abri ?

Sur scène, chacun devient opérateur, modifiant la structure au fur et à mesure. Les artistes y circulent, jouant sur l'équilibre de l'ensemble, tandis que le public s'y déplace, interagit. Les frontières deviennent poreuses, La Mondiale Générale efface la frontière entre ceux qui regardent et ceux qui agissent, pour créer de nouveaux liens et donner naissance à un espace autre, édifié en commun et partagé.

« C'est le regardeur qui fait l'œuvre », affirme Marcel Duchamp. Dans *Réfugions-nous*, chaque personne concourt à l'élaboration d'un objet que tout le monde pourra regarder et habiter.

Conception **Alexandre Denis**
Opérateurs **Alexandre Denis, Frédéric Arsenault, Julien Vadet, Christophe Bruyas et Vincent Noel**
Création sonore **Julien Vadet**
Création lumières **Christophe Bruyas**
Régie **Vincent Noel**
Construction **Silvain Ohl**
Scénographie **Timothé Van Der Steen**

Production **La Mondiale générale**
Coproduction **Théâtre d'Arles, Scène conventionnée d'intérêt national Art et Création / Nouvelles écritures ; Théâtre Massalia, Scène conventionnée d'intérêt national Art, Enfance et Jeunesse ; Archaos, Pôle National Cirque Méditerranée ; Circa, Pôle National Cirque Auch ; Le Cirque, Pôle National Cirque Nexon Nouvelle Aquitaine ; La Verrerie d'Alès,**

Pôle National Cirque Occitanie Alès ; Friche La Belle de Mai, Pôle Art de la Scène ; Le Sémaphore
Soutiens **L'Usine Cayre, Compagnie Alès, Mairie de Cenne Monestiés**
Subvention **DRAC PACA, Région PACA, Conseil Départemental des Bouches du Rhône, Ville d'Arles**
Aide à la production **DGCA**
La Mondiale Générale est conventionnée par la **DRAC PACA**



DAVE DOUGLAS QUARTET

CONCERT EN CO-ACCEUIL
AVEC LE KOA JAZZ FESTIVAL

Dave Douglas est un trompettiste et compositeur majeur de la scène musicale new-yorkaise. Né en 1963 dans le New Jersey, il apprend le piano, le trombone et la trompette avant l'âge de dix ans et débute sa carrière de trompettiste aux côtés du célèbre pianiste Horace Silver. Il préside actuellement The Festival of New Trumpet Music de New York dont il est également le fondateur.

La texture unique de son style provient d'un savant mélange des genres. Du jazz traditionnel aux sons électroniques plus modernes en passant par la musique classique, le *klezmer*, la poésie sonore ou encore le cinéma, l'artiste explore avec virtuosité de multiples univers artistiques. Cette curiosité se traduit également, à chaque nouveau projet, par la diversité des *line up* incluant les meilleurs musiciens contemporains : duo, *brass band* revisité, quintet, *big band*, et cette année quartet acoustique composé de Marta Warelis au piano, Nick Dunston à la basse, Joey Baron à la batterie (autre figure légendaire du jazz contemporain) et Dave Douglas à la trompette.

Trompette **Dave Douglas**
Piano **Marta Warelis**
Basse **Nick Dunston**
Batterie **Joey Baron**



CLOSURE

LISANNE GOODHUE

PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE
LET'S MAKE THIS REAL!
LES MERCREDIS DU 8
NOVEMBRE AU 20 DÉCEMBRE,
AINSI QUE LES SAMEDIS 23,
30 NOVEMBRE ET 14 DÉCEMBRE
(VOIR PAGE 41)

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 13 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

*Celui qui écoute entend le langage du corps plus fort
que celui des mots.*

Closure émerge au croisement des théories de l'effondrement de Pablo Servigne et des questions de genre abordées par le philosophe Paul B. Preciado. La performance « cultive la joie dans la ruine », c'est une architecture qui s'effondre au ralenti et fait émerger de nouvelles formes mêlant musique, corps, dessin, parole.

L'espace scénique offre un terrain d'exploration pour penser les corps du futur, leurs frontières, leurs extensions et leurs transformations. Sur fond de musique électro, les contours du corps, de la parole et du langage se brouillent pour donner naissance à des partitions chorégraphiques individuelles et collectives inédites.

Chorégraphie, costumes, scénographie,
lumières **Lisanne Goodhue**
Danse et performance **Lisanne Goodhue**
et **Mei Bao**
Son **Mei Bao**
Technique **Mailou Vasseur**
Œil extérieur **Rachel Tess, Marion Storm,**
Mariana Vianna et l'ensemble de **cohue**
Conseils textes **Daniel Lühmann**
Caméra et montage **Loïc Beslay**

Production **cohue**
Coproductions **MARC - Milvus Artistic**
Research Center, Knislinge, Suède ;
L'organisme, Montréal (Résidence
digitale l'interface) ; Le Pacifique,
CDCN de Grenoble AURA
Accueil **Studio Honolulu, Nantes ;**
MARC, Knislinge, Suède ; La Corvette,
Evelle, Bourgogne ; Halle Tropisme,
Association MMMathilde Monnier ;

Glassbox-sud Montpellier
Avec le soutien de la **Ville de Montpellier,**
résidence de création et de recherche ;
la SPEDIDAM, aide à la création
d'une Bande Originale pour spectacle
chorégraphique ; **la DRAC Occitanie,**
aide à la création chorégraphique
Remerciements **Elie Gregory, André-Paul**
Venans, ICI-CCN Montpellier



UNE OMBRE VORACE

MARIANO
PENSOTTI



REPRÉSENTATION
EN AUDIODESCRIPTION
MERCREDI 20 NOVEMBRE

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 20 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

De même que le changement climatique fait fondre les glaces dans le monde, le temps semble défaire les mythes que les familles forgent autour d'elles.

Jean Vidal, un alpiniste professionnel en fin de carrière, décide de gravir en solitaire le Cervin, où son père trouva la mort lors d'une ascension trente ans plus tôt. Alors qu'une tempête l'oblige à se réfugier dans une grotte, il découvre un corps congelé : celui de cet homme qui hante sa mémoire depuis l'enfance. Cette histoire, qui devient très rapidement célèbre, est adaptée au cinéma : Michel Roux, un acteur méconnu, décroche le rôle de Jean Vidal.

Sur scène, les deux personnages racontent alternativement leurs parcours et leurs obsessions. Qu'il s'agisse de gravir le sommet d'une montagne ou de tourner dans un film à succès pour se faire connaître, l'exploit fait affleurer une histoire intime, celle que ces deux hommes entretiennent avec leurs pères, présents et absents à la fois, comme des ombres lointaines, ou ces corps que la nature fait resurgir après les avoir cachés aux regards.

Interprétation **Cédric Eeckhout**
et **Élios Noël**
Texte et mise en scène **Mariano Pensotti**
Dramaturgie **Aljoscha Begrich**
Scénographie et costumes **Mariana Tirante**
Musique et son **Diego Vainer**
Lumières **David Seldes**
Conseil artistique et production **Grupo Marea / Florencia Wasser**
Traduction **Christilla Vasserot**

Collaboration artistique **Laurent Berger**
Assistanat à la mise en scène
Juan Francisco Reato et **Edward Fortes**
Régie générale de la production déléguée
Christophe Eustache
Régie son **Sébastien Dorne**

Production **Festival d'Avignon**
Coproduction **Wiener Festwochen**,
Vienne ; **Théâtre du Bois de l'Aune** /
Biennale d'Aix-en-Provence ; **Festival**

d'Aurillac ; **CCAS les activités sociales de l'énergie** ; **La Vignette**, Scène conventionnée **Université Paul-Valéry, Montpellier** ; **Théâtre de Grasse** ; **Théâtre du Champ au Roy, Guingamp**
Résidences **Centre social Espace Pluriel** ; **salle de la Barbière, Avignon**
Remerciements **Théâtre de la Cité Internationale, Paris** ; **Odéon-Théâtre de l'Europe, Paris**



GHOST WRITER AND THE BROKEN HAND BREAK

MIET WARLOP

SPECTACLE EN CO-ACCUEIL
AVEC LA SAISON
MONTPELLIER DANSE 24-25

APÉRO DRAMATURGIQUE
MARDI 3 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

*I'm the ending of eternity
I'm the border in infinity*

Inspirées du rythme des derviches tourneurs, trois chorégraphies se déploient sur scène. Trois danseurs et danseuses tournent, chacun selon une autre cadence, chacun jouant un instrument différent - guitare, basse, percussion. Le mouvement circulaire des trois corps tournoyants dessine une première partition corporelle, à laquelle s'ajoute celle de la musique.

Entre l'expérience mystique issue du soufisme, la performance chorégraphique, la musique rock composée progressivement par le trio, *Ghost Writer and the broken hand break* joue sans cesse sur l'équilibre et le vertige, la maîtrise et la perte de contrôle. La danse se transforme peu à peu en ballet cosmique, où les corps, comme des astres, s'attirent et se repoussent. Frayant avec le chaos qui menace sans cesse l'équilibre de la ronde, les deux performeurs et la performeuse se laissent happer par le rythme effréné de leurs mouvements, dans une déflagration d'énergie.

Interprétation **Wietse Tanghe**,
Joppe Tanghe et **Miet Warlop**
Musique **Pieter Demeester**,
Wietse Tanghe et **Miet Warlop**
Texte **Raimundas Malasauskas**,
Miet Warlop et **Pieter De Meester**
Technique **Thomas Vermaercke** et
Patrick Vanderhaegen
Son **Bart Van Hoydonck**
Lumières **Henri Emmanuel Doublier**

Costumes **Karolien Nuytens**
Remerciements **Carl Gydé**, **Jérôme Dupraz**, **Ian Gyselincx**, **Michiel Goedertier** (LaRoy NV), **Janis Van Heesbeke**, **Maarten Van Cauwenberghe**, **Brahim Benhaddou**, **Seppe Cosyns**, **Elke Vanlerberghe**, **Niels Antonissen**, **Mathias Batsleer**, **Carla Beeckmans**, **Midas Heuvinck**, **Arno Truysens** et **Bennert Vancottem**

Contact et diffusion **Frans Brood Productions**

Production **Miet Warlop/Irene Wool** vzw
& **NTGent**
Coproduction **Arts Centre Vooruit Gent** ;
HAU Hebbel am Ufer, Berlin
Soutien **Flemish Authorities** ; la ville
de **Ghent** ; **Actoral** ; **Actoral, Marseille**



DANSE

JANVIER

Lundi 27
Mardi 28
Mercredi 2919:15
20:00
19:15

1H

COMO UNA BAGUALA OSCURA

NINA LAISNÉ

SPECTACLE EN ESPAGNOL,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

APÉRO DRAMATURGIQUE
MARDI 28 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Mise en scène et costumes **Nina Laisné**
Chorégraphie et interprétation

Nestor 'Pola' Pastorive

Piano et composition **Hilda Herrera**
(présence virtuelle)

Création lumières **Shaly López**

Son **Arthur Frick**

Régie générale et vidéo

Stéphane Bordonaro

Son studio **Mireille Faure**

Images vidéos **Dante Martinez**

Confection costumes **Florence Bruchon**

Construction scénographie

Atelier de la Maisondelaculture

Scène nationale, Bourges

Peinture de la scénographie

France Chevassut

Administration et production

Martine Girol

Production et diffusion **Bureau Platô,**

Séverine Péan et **Clémence Faravel**

Production déléguée **Zorongo**

Coproduction **Les 2 Scènes, Scène**

nationale de Besançon ; Festival

d'Automne à Paris ; Chaillot

Théâtre national de la Danse ;

Maisondelaculture, Scène nationale,

*Cuando el color de la tierra
Regrese con las bumbunas,
La piel de juan en el aire
Sera una baguala oscura.*

Como una balagua oscura est une pièce musicale et chorégraphique née de la rencontre de trois artistes : Nina Laisné, la metteuse en scène, Hilda Herrera, pianiste et compositrice, figure majeure du folklore argentin, et Nestor « Pola » Pastorive, chorégraphe et danseur virtuose. Mêlant le *zapateo*, danse traditionnelle d'Argentine, le flamenco andalou et la danse classique, les mouvements de Pola, à la fois aériens et ancrés dans le sol, dialoguent avec le piano de Hilda Herrera. Sur le plateau, les constructions précaires, le sable, le corps dansant, la musique, rappellent la culture des *gauchos*, ces gardiens de troupeaux travaillant dans les ranchs et les immenses étendues de la Pampa argentine.

Le temps présent, celui de la performance, se tisse à la mémoire folklorique et aux archives rassemblées autour de l'œuvre novatrice de la compositrice, qui parvint à faire entrer le piano dans les musiques traditionnelles de son pays, malgré les réticences, malgré la censure. La pièce fait résonner la puissance, la force de ces deux pratiques artistiques, traversées par une grande liberté.

Bourges ; Centre Chorégraphique National de Caen en Normandie, dans le cadre du dispositif Accueil-studio Ministère de la Culture ; La Vignette, Scène conventionnée Université Paul-Valéry, Montpellier ; Les Scènes du Jura, Scène nationale ; Arsenal - Cité musicale de Metz ; Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse ; La Place de la Danse - CDCN Toulouse/Occitanie ; Théâtre Molière -

Sète, Scène nationale archipel de Thau
Projet soutenu en production via le FONDOC - Fonds de soutien pour la création contemporaine en Occitanie
Accueil studio au CND Centre National de la Danse
Nina Laisné est artiste associée aux 2 Scènes, Scène nationale de Besançon.
Zorongo est soutenu par le Ministère de la Culture - DRAC Bourgogne Franche-Comté



LA VEGETARIANA

**DARIA
DEFLORIAN**

SPECTACLE EN ITALIEN,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

APÉRO DRAMATURGIQUE
MARDI 11 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Elle évoquait des temps très anciens, antérieurs à l'évolution des espèces, ou une sorte de trace de photosynthèse – quelque chose de végétal qui n'avait rien de sexuel.

Un jour, Yonghye décide de devenir végétarienne après avoir fait un rêve. Le rapport qu'elle entretient avec son corps s'en trouve profondément bouleversé : « Des cris, des rugissement s'y sont accumulés, incrustés. C'est à cause de la viande. J'en ai trop mangé. Toutes ces vies sont coincées là. J'en suis sûre. »

Le point de départ de la nouvelle pièce composée par Daria Deflorian est le roman de l'écrivaine coréenne Han Kang. Le récit se concentre sur la vie d'une femme au foyer, Yonghye, décrite par son mari comme étant « tout à fait insignifiante » jusqu'au jour où il la retrouve devant le congélateur, tous les aliments d'origine animale disposés autour d'elle sur le sol. À la suite de cet événement, d'autres personnages prennent le relai de la narration : le beau-frère, un vidéaste obsédé par le corps de Yonghye, et la sœur.

L'histoire se déploie en un triptyque où sont présentés tour à tour les points de vue des différents personnages sur les drames qui menacent le cadre familial. La lecture du texte violent et sensuel de Han Kang donne lieu à une nouvelle écriture dramaturgique où se tisse le vécu des différents protagonistes, interprétés sur scène par quatre comédiens et comédiennes.

Distribution et co-création

Daria Deflorian, Paolo Musio, Monica

Piseddu et Gabriele Portoghesi

Scènes d'après le roman de **Han Kang**

Adaptation du texte **Daria Deflorian**

et **Francesca Marciano**

Espace **Daniele Spanò**

Lumières **Giulia Pastore**

Son **Emanuele Pontecorvo**

Costumes **Metella Raboni**

Collaboration au projet **Attilio Scarpellini**

Assistanat à la mise en scène

Andrea Pizzalis

Production, organisation et administration

Valentina Bertolino, Silvia Parlani et

Grazia Sgueglia

Communication **Francesco Di Stefano**

Production **INDEX, Emilia Romagna**

Teatro ERT Teatro Nazionale ;

La Fabbrica dell'Attore, Teatro Vascello

avec **Romaeuropa Festival ; TPE,**

Teatro Piemonte Europa, Triennale

Milano Teatro

Coproduction **Odéon-Théâtre de**

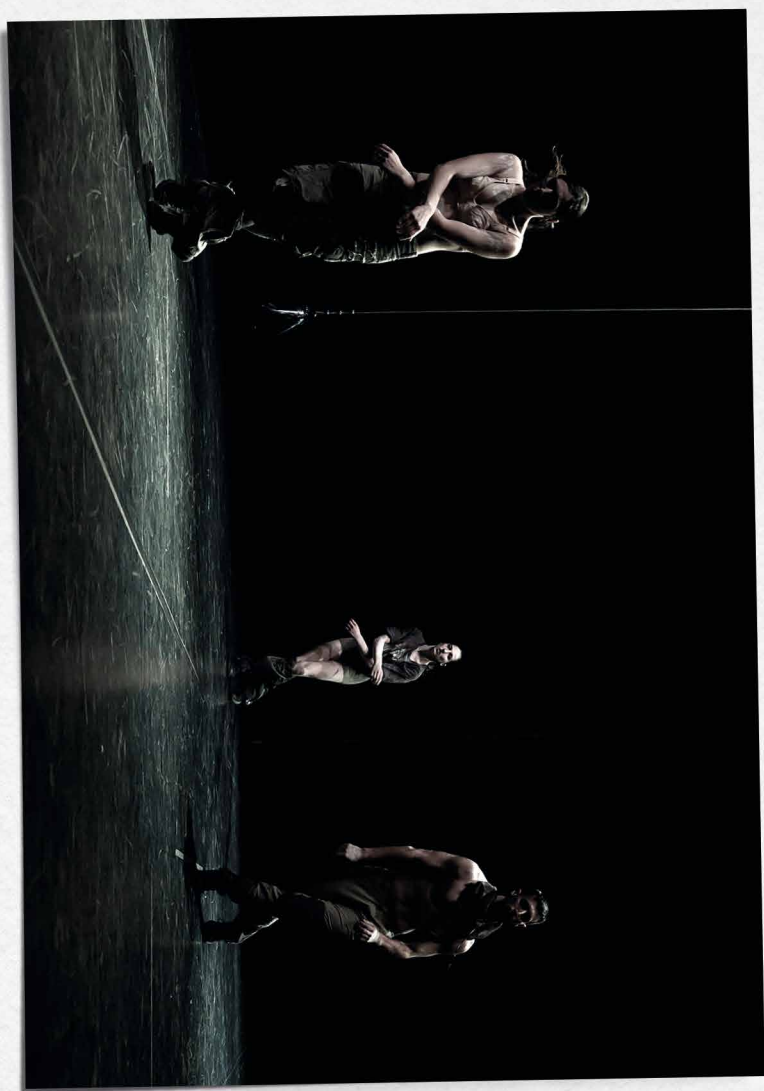
l'Europe ; Festival d'Automne à Paris ;

Théâtre Garonne, Scène européenne,
Toulouse

Avec le soutien du **MiC - Ministero**
della Cultura, Italie

©Han Kang 2007

©LGF/Le Livre de Poche 2016



FAUVE

LENIO KAKLEA

WORKSHOP
SAMEDI 8 ET
DIMANCHE 9 MARS
(VOIR PAGE 42)

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 5 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Depuis cette époque, les gens savent que les fauves sont humains et que certaines personnes partent à leur rencontre.

Que produisent les forêts sur nos corps et nos manières d'être au monde ? Au croisement de l'anthropologie et de l'imaginaire, *Fauve* est une pièce chorégraphique où l'espace sylvestre est conçu comme une force de création, tantôt dangereuse, tantôt accueillante, et non comme un simple décor. Le plateau artificiel du théâtre, parcouru de formes verticales, se métamorphose en environnement. Les corps s'y transforment, s'ensauvagent, apparaissent et disparaissent au gré de leurs déplacements. Ils deviennent poreux au contact de ce qui les entoure et au fil des danses et des rituels mystérieux performés sur scène.

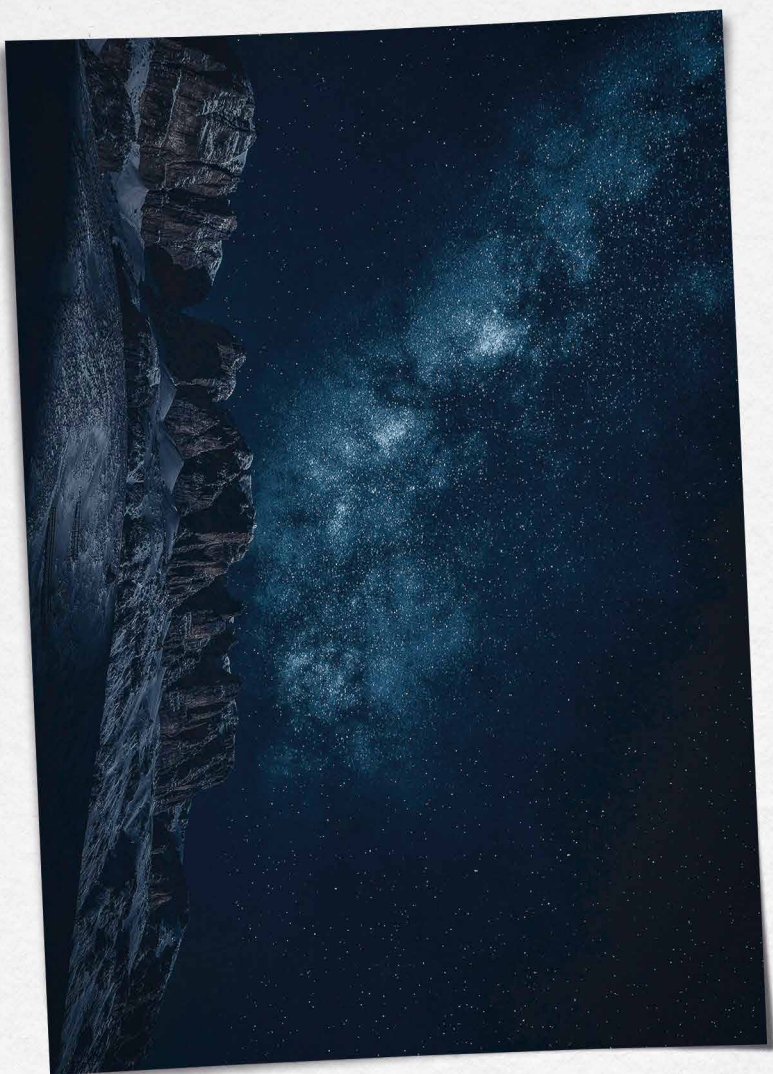
La chorégraphe grecque Lénio Kaklea fait affleurer tout un imaginaire de la forêt qui convoque l'étrangeté, la violence, l'érotisme, l'animalité et le végétal. La forêt est aussi terrain de chasse, « zone à défendre » et géographie poétique où les êtres circulent furtivement, se cherchent et se séduisent.

Chorégraphie et mise en scène
Lenio Kaklea
Interprétation **Nefeli Asteriou,**
Luisa Heilbron et **Lenio Kaklea**
Son, vidéo et direction technique
Éric Yvelin
Décor **Clio Boboti**
Création lumières **Bruno Pocheron**
Costumes **Olivier Mulin**
Paysage **Sophie Laly**
Dramaturgie et recherche **Lou Forster**
Assistanat à la création **Dimitris Mytilinaios**

Assistanat décors **Filanthi Bougatsou**
Entraînement *pole dance*
Mandy Fragiadaki
Administration et direction de production
Chloé Schmidt
Diffusion **KUMQUAT | performing arts**
(Gercro de Vroeg & Laurence Larcher)

Production **abd**
Coproduction **Kunstenfestivaldesarts,**
Bruxelles ; Serpentine, Londres ;
Festival d'Athènes et d'Épidaure ; Centre

national de la danse de Pantin ; Festival
d'Automne à Paris ; Theater Spektakel,
Zürich ; Pôle Sud CDCN de Strasbourg ;
La Briqueterie CDCN Val de Marne ;
ImPulsTanz International Festival and
DanceWEB Life Long Burning Network ;
Le Dancing CDCN de Dijon
Avec le soutien de la **Fondation**
d'entreprise Hermès
abd a reçu le soutien de la DRAC
Île-de-France au titre de l'Aide au
conventionnement 2023-2024



JE SUIS UNE MONTAGNE

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY

CONFÉRENCE
RE-SENTIR LE MONDE
AVEC GÉRALDINE SAVARY
ET ÉRIC ARNAL-BURTSCHY
LUNDI 24 MARS À 18:00 À
L'AUDITORIUM DE L'ATRIUM

MERCREDI 26 MARS À 15:00,
REPRÉSENTATION EN
MAILLOT DE BAIN.

WORKSHOP
ART ET SCIENCES
LE SAMEDI 29 MARS
(VOIR PAGE 42)

J'ai accepté d'être traversé par les éléments car je suis élément, j'ai accepté d'être affecté par la nature car je suis la nature.

Pour s'imaginer être une montagne, une rivière, un arbre, il faut croire. Croire à ce que l'on va ressentir, entendre, humer, toucher, en entrant dans la salle, accepter que notre imaginaire déborde et se laisse traverser par d'autres mondes que le nôtre et par d'autres sensations. *Je suis une montagne* est le dernier opus d'une trilogie créée par Éric Arnal-Burtschy, qui questionne la place de l'humain dans l'univers et son rapport à la nature. En proposant une expérience immersive et sensorielle, transformé en scène invite le public à investir le plateau, transformé en espace naturel, et à se laisser porter par les perceptions infimes qui l'entourent : chaleur, brise, odeur, lumière, brume, obscurité, mouvement, son. Le corps devient le point d'ancrage de cette traversée envoûtante et poétique, où les éléments naturels recomposés sur le plateau viennent habiter les lieux, nous habiter.

Conception et création
Éric Arnal-Burtschy
Conseil création sonore *en cours*
Création odeurs URCOM, Laboratoire de
chimie organique et macromoléculaire -
CNRS, Université du Havre
Direction technique Raphaël Noël
Dispositif électrique Marc Duchâteau
Programmation Kevin Alf Jaspar et
Pascal Demez - DRUW_Audio

Production et diffusion Zoé Siemen
Coproduction et subventionnement
DRAC Hauts-de-France ; Région
Hauts-de-France ; Département du
Pas-de-Calais ; Théâtre de Liège ; Le
9-9 bis ; CCN de Grenoble ; Le Volcan,
Scène nationale du Havre ; Festival
Chroniques, Marseille ; La Croisée,
Rencontres professionnelles du spectacle
vivant en Hauts-de-France ; La Vignette,
scène conventionnée Université

Paul-Valéry, Montpellier
Partenaires De Grote Post, Oostende ;
workspacebrussels ; Centre Wallonie
Bruxelles, Paris ; Comédie de Clermont,
Scène nationale ; La Ménagerie de verre ;
Seoul Performing Arts Festival ; L'Oiseau
Mouche, Roubaix ; Le Gymnase, Centre
de développement chorégraphique
national ; Le BAMP, Bruxelles ; La Maison
du Théâtre d'Amiens ; Boom/Structur,
Clermont-Ferrand



SIGNAL TO NOISE

FORCED ENTERTAINMENT

SPECTACLE EN ANGLAIS,
SURTITRÉ EN FRANÇAIS

APÉRO DRAMATURGIQUE
MERCREDI 2 À 19H
AU BAR DU THÉÂTRE

Can you hear me?

La nouvelle pièce de Forced Entertainment, mise en scène par Tim Etchells, sonde les frontières entre l'humain et le non-humain. Des fragments de voix générées par Intelligence Artificielle interviennent de façon désordonnée : bulletins météorologiques, blagues inachevées, monologues, altercations. Ces phrases sans corps, qui s'entremêlent et proviennent d'une simulation, prennent vie grâce à la présence de six interprètes, dont les lèvres et les gestes se coordonnent avec les paroles énoncées.

Décagée et comique, l'atmosphère sonore alterne entre effusions de joie, moments de calme, méandres alcoolisés, partition musicale et chants d'oiseaux, entraînant le public dans un tourbillon de mots et de sons. Derrière ce délire de fin de soirée, vibrant et chaotique, se pose la question du rôle que les cerveaux artificiels occupent dans notre vie quotidienne.

Mise en scène **Tim Etchells**
Interprétation **Robin Arthur, Seke Chimutengwende, Richard Lowdon, Claire Marshall, Cathy Naden**
et **Terry O'Connor**
Dramaturgie **Tyrone Huggins**
Lumières **Nigel Edwards**

Musique et son **Tim Etchells**
Scénographie **Richard Lowdon**
Production **Jim Harrison**
Diffusion **Alex Fernandes**

Production **Forced Entertainment**
Coproduction **Athens Epidaurus**

Festival ; Centre Pompidou, Paris ;
Festival d'Automne à Paris ; HAU, Hebbel
Am Ufer, Berlin ; Holland Festival,
Amsterdam ; Kunstler*innenhaus
Mousonturm, Frankfurt ; PACT Zollverein,
Essen ; Théâtre Garonne, Scène
européenne, Toulouse



FLAMENCO. MAUSOLEO DE CELEBRACIÓN, AMOR Y MUERTE

NIÑO DE ELCHE

« *El Flamenco ha muerto* » (Le flamenco est mort), annonce Niño de Elche. Et pourtant, c'est de ce genre musical dont l'artiste s'empare dans son treizième album, *Flamenco. Mausoleo de Celebración Amor y Muerte*, produit par Raúl Refree. L'œuvre musicale, composée de quatorze *cante*, se présente comme un lieu de retrouvailles, une cérémonie intime où se font entendre la voix des morts et les rythmes d'un flamenco qui n'existe plus.

Ouvrant les portes d'un univers secret dont il détient les clés, Niño de Elche renouvelle le genre, entre modernité et tradition espagnole. Malgré le cadre cérémoniel et rituel de la mise en scène, l'artiste nous invite à une grande fête musicale, bouillonnante, jaillissante. Les formes et les structures du flamenco pur y sont passées au tamis d'une inventivité hétérodoxe sans cesse ravivée. Les chants nous transportent et nous font passer de la complainte née d'une perte amoureuse à la fièvre et à l'euphorie des festivités.

Chant **Niño de Elche**
Guitare **Raul Cantizano**
et **Mariano Campallo**

Production **ViaVox**
Soutien **Acción Cultural Española**



SZOKOLAY, PERGOLESÌ, HAYDN

ORCHESTRE
NATIONAL
MONTPELLIER
OCCITANIE

DIRECTION

**DOROTA
ANDERSZEWSKA**

PRÉLUDE AU CONCERT
À 18H15 AU BAR DU THÉÂTRE,
PAR DES ÉTUDIANTS EN
MASTER DE MUSICOLOGIE
À PAUL-VALÉRY

PROGRAMME

SINFONIA ROMANA - VARIAZIONI GREGORIANE
SÁNDOR SZOKOLAY

STABAT MATER

GIOVANNI BATTISTA PERGOLESÌ

SYMPHONIE CONCERTANTE EN SI BÉMOL MAJEUR HOB. I:105
JOSEPH HAYDN

Inspiré par les thèmes grégoriens, Sándor Szokolay explore et fusionne tradition liturgique et modernité musicale à travers des variations orchestrales riches et profondes dans sa *Sinfonia romana*.

Les mises en musique les plus accomplies du *Stabat Mater* sont nombreuses - Palestrina, Charpentier, Vivaldi, Rossini, Dvořák, Poulenc - mais celle de Pergolèse pour deux voix solistes (soprano et alto), cordes et basse continue exalte comme nulle autre la fièvre extatique et douloureuse que porte en lui le poème latin attribué à Jacopone de Todi. Dynamiques contrastées, lignes et mélismes infiniment prolongés, tempos variés et par-dessus tout, dissonances exacerbées pour exprimer cette souffrance suave qu'exalte l'époque baroque. À peine rendue publique, la partition circula dans toute l'Europe à la vitesse de l'éclair et se trouve encore aujourd'hui dans toutes les bibliothèques de notre vieux continent.

Puis, place à la *Symphonie concertante*, merveilleusement ludique et spirituelle, de Haydn, composée lors de son premier voyage triomphal à Londres en 1792.

Violon **Dorota Anderszewska**
Soprano **Hwanyoo Lee**
Alto **Dominika Gajdzis**

Violoncelle **Cyrille Tricoire De Haro**
Hautbois **Ye Chang Jung**
Basson **Rodolphe Bernard**

RÉSIDENCES DE CRÉATION ET CO-PRODUCTIONS

La Vignette reçoit régulièrement des compagnies en résidence pour des phases de recherche en vue de la création de pièces théâtrales et chorégraphiques. Elle offre à certaines un accompagnement en coproduction, un regard sur les orientations dramaturgiques et artistiques des projets et un engagement de diffusion des spectacles une fois créés.

Elle soutient également diverses compagnies internationales en coproduisant et accueillant leurs spectacles.

NINA LAISNÉ *COMO UNA BAGUALA OSCURA*

Como una baguala oscura célèbre une figure majeure du folklore argentin, la pianiste et compositrice Hilda Herrera, à travers la rencontre de son œuvre avec la danse de Nestor « Pola » Pastorive, virtuose de zapateo argentin.

Diplômée de l'École Supérieure des Beaux-Arts de Bordeaux, Nina Laisné est formée aux musiques traditionnelles argentines et s'intéresse aux identités marginales, évoluant dans l'ombre de l'Histoire officielle, et aux traditions orales, exposées au déracinement.



**MARIANO
PENSOTTI**
*UNE OMBRE
VORACE*

Sur scène, deux personnages dialoguent, comme un original et son reflet : une personne réelle à qui il est arrivé quelque chose d'extraordinaire et un acteur qui a interprété cette personne et son histoire dans un film.

Dramaturge et metteur en scène argentin, Mariano Pensotti développe deux lignes distinctes dans son travail : des performances scéniques écrites en lien avec ses acteurs, et des interventions artistiques dans l'espace public visant à créer un contraste entre fiction et réalité.

ÉRIC ARNAL-BURTSCHY
JE SUIS UNE MONTAGNE



Utilisant du son, des odeurs et des sensations tactiles, Éric Arnal-Burtschy propose au spectateur, le temps d'un spectacle, de déplacer leurs perceptions pour devenir une montagne.

Après un cursus en histoire, philosophie et géopolitique, Éric Arnal-Burtschy se consacre aux arts vivants et visuels. Son travail, nourri par des recherches sur la physique, interroge la place de l'humain dans l'Univers.

SYLVAIN HUC
LA VIE NOUVELLE

La vie nouvelle est le premier volet d'un triptyque qui sera créé entre 2025 et 2029, une recherche au long cours s'appuyant sur la notion et le sens multiple du mot grec *pharmakon*, qui désigne à la fois le remède, le poison et le bouc-émissaire.

Après une formation universitaire en histoire et histoire de l'art, c'est de manière abrupte et inattendue que Sylvain Huc découvre la danse contemporaine et devient chorégraphe. Il nourrit sa démarche d'influences diverses comme les musiques expérimentales, les arts visuels, le cinéma ou la littérature.

LA TRAVERSÉE

THÉÂTRE ET RECHERCHE

LIRE UNE SAISON

FANTÔMES ET FUTURS DE NOS ÉCOUTES

Avec **Laurie Bellanca**, à la mise en scène et à la direction d'acteurs
Avec la participation de **Youness Anzane**, dramaturgie et voix, **Clarissa Baumann**, chorégraphie et **Adrienne Orssaud**, traduction

- Mercredi 25 septembre de 18h à 21h au plateau - Séminaire de présentation
- Mardi 1^{er} octobre - Séance d'essai pratique au studio
- Commande (texte, vidéo, son image) de présentation du projet à partir des 2 séances précédentes

Les mardis : 15 et 22 octobre ; 5, 12, 26 novembre ; 3 et 17 décembre ; 28 janvier ; 11 et 18 février ; 4, 18, 25 mars ; 1^{er} et 15 avril.

+ 3 temps forts :

- vendredi 15, samedi 16 et dimanche 17 novembre
- vendredi 4, samedi 5 et dimanche 6 avril
- mercredi 30 avril au lundi 5 mai (générale)

Mardis et vendredis 18h-21h / samedis 13h-19h / dimanches 10h-17h

Studio

ÉTUDIANTS 30€
PERSONNELS UPV 75€
AUTRES 120€

Traverser les littératures présentes dans la saison 24-25 de La Vignette : textes dramatiques, intuitions dramaturgiques, poèmes voisins, essais en écho, paroles de chanson, fondements théoriques ou bien encore d'autres langues inscrites au creux des gestes des créations. À partir de ces matériaux, nous fabriquerons une bibliothèque transversale dont nous poursuivrons l'élaboration par nos collectes avoisinantes. Et dans ce lieu imaginaire, il s'agira de donner la possibilité aux lecteur.ice.s que nous sommes de devenir par la voix, le jeu et

l'incarnation des textes, de possibles acteur.ice.s de nos écoutes. Lire et sentir entre les textes et les lignes ce qui se trame dans un espace tissé de nos attentions, autrement dit faire place à l'écoute. Chaque artiste invité.e dans cette saison - pour faire advenir sa pièce - a puisé, manipulé, détourné, inventé des littératures, imposantes ou très légères, originales ou traduites, faites de fictions ou d'archives... Une somme d'objets et d'intuitions dont nous tenterons, non pas de faire la généalogie, mais au contraire de poursuivre l'élan.

« L'écoute est peut-être l'activité la plus discrète qui soit. C'est à peine une activité : une passivité, dit-on, une manière d'être affecté qui semble vouée à passer inaperçue. Quelqu'un qui écoute, ça ne s'entend pas. »

Peter Szendy,

Écoute, une histoire de nos oreilles

Envisager ainsi - au sein d'un corpus en mouvement - l'arpentage infini que trace l'expérience de spectateurs et le terrain d'invention qu'il permet.

Et c'est précisément le jeu que nous nous proposerons d'avoir ensemble lors de cette saison qui fait entre autres la part belle à l'articulation entre musique et narrations.

Porter attention à nos expériences d'écoute via la lecture à haute voix, la musicalité des mots, la présence des corps et la traduction des langues. En s'appuyant sur ce qui est, tout contre ce qui traverse le temps : les contextes politiques comme les affects. Autrement dit, faire parler les littératures, qu'elles soient populaires, savantes, partiellement saisies, abandonnées sur une table de chevet ou brandies devant soi. Nous tenterons ensemble d'entendre ce qui parfois dans les mots « parle » à voix basse.

**REPRÉSENTATIONS - Mardi 6 et
mercredi 7 mai à 19:15 à La Vignette**

WORKSHOP ACROBATIE

LA MONDIALE GÉNÉRALE

Avec **Alexandre Denis**,
scénographe et circassien

Samedi 19 et dimanche 20 octobre
Samedi 13h-19h / dimanche 10h-17h

Studio

ÉTUDIANTS 15€
PERSONNELS UPV 30€
AUTRES 45€

Comme à chaque fois que nous rencontrons un groupe, nous avançons vers l'inconnu. Nous travaillons énormément à ne rien attendre, à anticiper le moins possible pour laisser la place à l'émergence de l'intime. Plus nous restons disponibles, ouverts et mobiles, plus le projet nous échappe, plus il devient touchant et déplaçant pour ceux et celles qui le vivent.

Le travail s'articulera en premier lieu autour des portés acrobatiques. Cette discipline circassienne à la qualité de mettre les personnes en situation d'interdépendance et d'attention collective. Et comme le risque est physique, réel, il élimine la plupart des questionnements d'approche sociale du corps de l'autre. Le corps devient sujet et objet intègre du travail et de la recherche.

**RÉFUGIONS-NOUS - Mercredi 16 à 19:15,
jeudi 17 à 20:00 et vendredi 18 octobre à
19:15 à La Vignette**

PRATIQUE CHORÉGRAPHIQUE

LET'S MAKE THIS REAL!

DANSE, ÉCRITURE, DESSIN

Avec **Lisanne Goodhue**,
artiste chorégraphique

Les mercredis 6, 20, 27 novembre, 11 et 18
décembre

Samedis 23 et 30 novembre, 14 décembre
mercredi 18h-21h / samedi 13h-19h

Studio

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

Motivés par l'idée de l'anthropologue Anna Tsing de « cultiver la joie dans la ruine » et d'autres approches féministes, nous cheminerons par le corps au travers des contextes sociaux et environnementaux en crises constantes.

Entre danse, mouvements, écrits et dessins, nous investirons des propositions chorégraphiques qui appellent au social, au plaisir, au corps individuel et collectif.

En groupe, en duo, et en solo, nous brasserons la question du corps comme matériau où une pluralité d'états, de mouvements et d'émotions sont médiés. Nous transpirerons sur de la musique pop et techno, écrirons et performerons des poèmes et adresserons le toucher comme acte sensible et politique.

Ces ateliers sont la suite de la performance de danse *Closure* présentée en novembre, et forgent le début d'un territoire collectif autour de la nouvelle création de la chorégraphe, *Challenger - une danse pour Elon (Musk)* à venir en 2026.

**CLOSURE - Mardi 12 à 19:15, mercredi 13
à 20:00 et jeudi 14 novembre à 19:15
à La Vignette**

WORKSHOP DANSE

FAUVE

Avec **Lenio Kaklea**, chorégraphe

Samedi 8 et dimanche 9 mars

Samedi 15h-21h / dimanche 11h-18h

Studio

ÉTUDIANTS 15€

PERSONNELS UPV 30€

AUTRES 45€

Ces deux jours d'atelier prendront comme point de départ la dernière création en trio de Lenio Kaklea, *Fauve*. À travers des exercices physiques simples, individuels et collectifs, il s'agira de se familiariser avec le rythme du mouvement, l'agencement d'un groupe dans l'espace et des notions fondamentales de la technique Alexander.

L'improvisation sera utilisée pour fabriquer des images avec le corps et s'interroger sur la gestuelle de la culture pop qui domine le paysage visuel d'aujourd'hui. Enfin, à travers d'autres exercices simples de dessin et d'écriture, le groupe se plongera dans l'imaginaire de la forêt et de ses représentations culturelles.

**FAUVE - Mardi 4 à 19h15, mercredi 5
à 20:00 et jeudi 6 mars à 19:15
à La Vignette**

WORKSHOP ART SCIENCES

CRÉER DU SENTIR

Avec **Éric Arnal-Burtschy**

Samedi 29 mars

De 14h à 18h

Studio

TARIF UNIQUE 5€

Je ressens souvent que ce que je veux exprimer à l'autre serait plus juste si je pouvais compléter par une autre dimension que celle du langage. Qu'il fallait aussi dire par un toucher, un geste dans l'espace ou le partage d'une expérience sensible.

S'appuyant sur le travail que je développe autour du mouvement et les recherches menées par un laboratoire de chimie autour de la création des odeurs, cet atelier est une invitation à explorer comment nous pourrions dire à l'autre autrement.

Partant de l'exploration de notre propre corps, j'aimerais inviter les participants à créer une odeur qui soit propre à eux, une odeur qui porte une intention qu'ils aimeraient exprimer à l'autre. Le petit flacon avec lequel chacun repartira pourra alors faire office d'outil poétique (ou de kit d'urgence) au cas où il y aurait besoin de communiquer au quotidien de façon plus sensible.

**En partenariat avec l'URCOM Unité
de recherche en chimie organique et
moléculaire de l'Université du Havre
JE SUIS UNE MONTAGNE du mardi 25
au vendredi 28 mars à La Vignette**

**Conférence *Re-sentir le monde* avec
Géraldine Savary et Éric Arnal-Burtschy
lundi 24 mars à 18:00 à l'auditorium
de l'Atrium**

ATELIER LECTURE THÉÂTRALE - LITTÉRATURE FRANCOPHONE

LA VOIX DES MÈRES

MAGHREB/MACHREK

Avec **Sophie Lagier**, metteuse en scène
et comédienne

Les jeudis du 6 février au 20 mars (sauf 27 février),
et les samedis 15 février et 15 mars
Jeudi 18h-21h / samedi 13h-19h

Studio

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

Cet atelier propose d'explorer la figure et la
voix des mères dans l'œuvre d'auteurs arabes
francophones, du Maghreb et du Machrek.

« Ma mère. Je ne peux me détacher de ton der-
nier visage. » C'est avec ces mots qu'Andrée
Chedid débute un récit autobiographique
centré sur la figure maternelle, comme une
tentative de collecter les fragments de la
mémoire et de faire advenir une voix dont le
chant s'est brisé dans la mort.

D'autres auteurs, tels Abdellatif Laâbi, Rachid
Benzine, Vénus Khoury-Ghata, Wahiba Khiari,
Assia Djebar, Driss Chraïbi, Rachid Boudjedra,
Fawzia Zouari, ont fait de leurs écrits le lieu d'un
recueillement, où les voix des mères, celles
qui se sont tuées depuis longtemps et celles
qui persistent, résonnent encore. Ce choix de
textes se présente comme une partition sur
un même thème, égrené par une pluralité de
voix. Il part à la recherche de ces langues pré-
cieuses, en voie de disparition, perpétuées par
la mémoire, qui sont celles des mères.

Lire à voix haute donne corps et vie à l'écrit-
ure, pour faire entendre et partager la singu-
larité de chaque langue. Le travail sur l'oralité
permettra d'expérimenter collectivement dif-
férentes techniques théâtrales : voix et respi-
ration, rythme et musicalité, écoute et chora-
lité, interprétation et mise en jeu.

**Lecture publique - Jeudi 20 mars
à 19:15 au Studio**
**Dans le cadre des Rendez-vous des
Francophonies - En discussion avec Camille
Lotz, doctorante en littérature française**

ATELIER PHOTOGRAPHIE

MÉDITERRANÉE #1

Avec **Andréa Olga Mantovani**,
photographe reporter

Vendredi 7, samedi 8 et dimanche 9 mars
Samedi 5 et dimanche 6 avril
Vendredi 18h-21h / samedi 13h-19h /
dimanche 11h-18h

Local des Boutographies - Espace Le Mur Rouge

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

*Mer Méditerranée - Écologie - Archéologie - Histoire - Territoire -
Récit - Sensible - Réalité - Rencontres - Collectif - Paysages - Projet
participatif - Traces - Identité - Sociologie - Anthropologie - Lien*

En immersion pendant deux week-ends, les
stagiaires seront invités à produire un récit
photographique autour de la thématique de
la mer Méditerranée. Ce travail s'inscrit en ré-
sonance avec la résidence de la photographe
travaillant sur les Aires Marines Protégées en
Méditerranée, créant ainsi un dialogue et une
œuvre commune.

Les trois semaines de production photogra-
phique offriront aux stagiaires l'opportunité de
réaliser des recherches et d'explorer le terrain.
Cette exploration sera facilitée par des mises
en contact avec des acteurs locaux tels que
pêcheurs, plongeurs, historiens et associations.
Ce projet, qui mêle Sciences et Arts,
Littérature et Biologie, se veut créateur de
liens et vecteur de nouveaux imaginaires.
À partir d'un son, d'un propos, d'une idée,
d'une citation, d'une photographie d'archive,
d'une émotion, ils partiront de l'intime pour
aboutir à une création collective originale sur
la mer Méditerranée.

Une restitution des travaux réalisés est prévue
pour le printemps 2025 à Montpellier.

Chacun se munira d'un appareil photo.
**Dans le cadre de la résidence d'artistes
2024-2025**
En collaboration avec Transit photographies
Avec l'hospitalité du Festival Les Boutographies
Exposition mi-avril 2025 sur le campus

TEXTE EN COURS

Avec **Agathe Heidelberg**
et **Jules Tricard**, comédiens

Les jeudis du 3 octobre au 28 novembre
(sauf 30 octobre) et dimanche 24 novembre
Jeudi 18h-21h / dimanche 10h-17h

Studio

ÉTUDIANTS 20€
PERSONNELS UPV 60€
AUTRES 90€

Cet atelier de mise en voix s'attachera à faire découvrir des textes dramatiques de deux artistes aux sensibilités et univers contemporains repérés par l'association Texte en cours. Le focus sera mis sur les œuvres de Marine Bedon et Lola Molina.

Le travail mené par les comédiens montpelliérains Agathe Heidelberg et Jules Tricard cherchera à explorer diverses facettes du travail de lecture, au travers de trainings collectifs, de recherches sur la voix, les résonateurs, le souffle et la diction, et d'analyse dramaturgique.

Il donnera lieu à une restitution publique dans le cadre du festival 2024 où comédiens et comédiennes prendront en charge la lecture d'extraits d'œuvres en cours d'écriture.

Lectures publiques - Mercredi 27 novembre à 19:00 au Hangar Théâtre, jeudi 28 novembre à 19:15 au Studio
En partenariat avec le Festival Texte en cours

PRÉSENTATIONS DES ATELIERS

- Mercredi 18 septembre à 13:00 au Studio La Vignette
- Jeudi 19 septembre à 18:30 au Studio La Vignette, suivi d'un apéro en amont de la soirée Cinéma sous les étoiles (pelouses du campus, 20:00)

INSCRIPTIONS

- Pour les ateliers du 1^{er} semestre, à la billetterie à partir du 9 septembre
- Pour le 2nd semestre, à partir du 27 janvier (préinscription possible dès la rentrée)

AUTRES ATELIERS

- Le Centre culturel Université Paul-Valéry (CCU) organise d'autres stages de pratiques (chant, photographie, bande dessinée, modèle vivant...) accessibles à tous et tout au long de l'année.
- En savoir + : <http://ccu.univ-montp3.fr>

En savoir + <http://ccu.univ-montp3.fr>

Contact ccu.ateliers@univ-montp3.fr
04 67 14 55 98

MÉDIATION ARTISTIQUE ET CULTURELLE

TOUS LES PUBLICS

La médiation est au cœur du projet de la scène conventionnée. Elle s'adresse à tous les publics. À la communauté universitaire bien entendu, car c'est l'environnement d'implantation du théâtre. Mais La Vignette est loin de se cantonner aux publics du campus, elle a vocation à être tournée vers l'extérieur, vers la métropole et ses alentours. Vers son quartier, les écoles du secteur, les grands collégiens et les lycéens, les maisons pour tous de la ville. Vers la diversité des associations et acteurs du territoire, dans les secteurs du socioculturel, de la jeunesse, du loisir, du médico-social, du handicap...

PRATIQUE CULTURELLE ET ARTISTIQUE

L'offre de spectacles vivants permet une fréquentation culturelle d'œuvres contemporaines variées et la confrontation à des formes et des processus de création singuliers, parfois contrastés.

Un large programme d'ateliers artistiques amateurs vient compléter cette offre pour se frotter à l'expérience, à la pratique en acte de ces arts de la scène (cf. page 40).

DIVERSES FORMES D'ACTIONS DE SENSIBILISATION

- Présentation de saison
- Répétitions ouvertes sur certains spectacles
- Préparation à la sortie au spectacle en classe
- Apéro dramaturgique : à 19:00 au bar, avant la représentation à 20:00, brève (15 min) présentation du spectacle du soir
- Séance de découverte des métiers (artistiques, techniques, production, médiation, communication) du secteur culturel et du spectacle vivant en particulier
- *Chroniques*, le magazine du théâtre : espace éditorial pensé pour enrichir le lien entre les artistes, la communauté universitaire et le public. En parcourant ensemble le processus de création d'une œuvre, en entrant avec les artistes dans leurs carnets et croquis, il s'agit d'élaborer des ressources communes qui puissent devenir un support de recherches futures pour les artistes, les étudiants et les chercheurs.

- Rencontre avec des artistes : en amont des représentations, en bord plateau, mais aussi pour un temps de discussion *a posteriori*
- Visite des différents espaces du théâtre : scène, studio de répétition, loges, régie et espaces techniques.

VISITE AUGMENTÉE

Un dispositif expérimenté ces dernières saisons propose à des groupes très divers un parcours de découverte de l'univers du théâtre.

Au programme et à la carte : une visite des coulisses, une présentation active des ressorts de la lumière de spectacle, une plongée dans l'histoire et le jargon de la scène, jusqu'à une expérimentation de la position de l'acteur sur le plateau, sous les *sunlights* !

ACCESSIBILITÉ - AUDIODESCRIPTION

La programmation est ponctuellement accessible aux personnes déficientes visuelles qui peuvent assister à certaines représentations en audiodescription spécialement créées à leur attention. Ce souci d'accessibilité est rendu concret grâce à un partenariat avec la section locale de la Fédération des aveugles de France (avec l'aide de la Caisse d'Épargne) et avec la compagnie La Plaidoirie. Ces séances sont en général assorties de visites tactiles du plateau et de rencontres avec l'équipe artistique.

Un programme concerté entre 3 théâtres de la métropole offre même désormais une saison d'audiodescription identifiable pour les publics mal ou non-voyants. Représentation en audiodescription : *Une ombre vorace*, Mariano Pensotti, mercredi 20 novembre à 20:00.

Alors, spectateur individuel, représentant associatif, enseignant, animateur, étudiant, professionnel du spectacle, n'hésitez pas à venir à notre rencontre !

Contact Anne Doteau
Responsable des relations publiques
et de la médiation
relationspubliques@theatrelavignette.fr
04 67 14 54 07

INFOS PRATIQUES

CONTACT

04 67 14 55 98

contact@theatrelavignette.fr

COURRIER

La Vignette
Université Paul-Valéry
Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5

ACCÈS

La Vignette est le théâtre le plus proche du centre-ville de Montpellier ! Seulement 25 minutes en tram ou 15 minutes à vélo depuis La Comédie. Et avec l'ouverture de la nouvelle ligne de tram T5 prévue pour la fin de l'année 2025, vous pourrez accéder à notre scène encore plus rapidement.

Université Paul-Valéry
Bâtiment H dit « rouge »
245 Avenue du Val de Montferrand,
34090 Montpellier

Pensez aux mobilités douces, d'autant que les alentours de l'Université sont en travaux.
Tramway Ligne 1 : arrêt Saint-Éloi
Vélo : parking disponible devant le théâtre

BAR

Venez avant, restez après ! Un bar vous accueille 1h avant et 1h après les représentations et vous propose boissons fraîches et restauration légère.

Cet espace vous est ouvert pour faire des rencontres ou découvrir une autre entrée dans la pièce en compagnie de l'équipe du théâtre avant les représentations, notamment à l'occasion de nos apéros dramaturgiques.

ACCESSIBILITÉ

Les salles sont accessibles pour les personnes à mobilité réduite. N'hésitez pas à nous contacter pour faciliter votre accueil.

Des représentations en audiodescription sont proposées sur certains spectacles de la programmation à l'attention des personnes déficientes visuelles.

Une partie de la programmation est naturellement accessible :

- aux mal et non voyants, notamment l'offre de trois concerts cette saison
- aux malentendants ou sourds, l'offre de spectacles visuels, chorégraphiques ou surtitrés

Plus d'infos : relationspubliques@theatrelavignette.fr

INFORMATION

www.theatrelavignette.fr
Facebook, Twitter, Instagram,
Mixcloud, Vimeo



Si vous désirez recevoir à domicile notre brochure de saison, la revue *Chroniques* ou être destinataire de la newsletter, envoyez-nous un mail à : billetterie@theatrelavignette.fr ou inscrivez-vous sur le site.

ÉQUIPE



Nicolas Dubourg
Directeur
direction@theatrelavignette.fr



Anne Doteau
Responsable des relations publiques
et de la médiation
relationspubliques@theatrelavignette.fr



Laetitia Hebling
Administratrice
administration@theatrelavignette.fr



Marie Théry
Responsable communication
communication@theatrelavignette.fr



Maïa Baldassari
Agente de billetterie
billetterie@theatrelavignette.fr

Et celles et ceux qui concourent à la réussite de ce projet :
techniciens intermittents du spectacle, étudiants de l'équipe
d'accueil et en service civique, artistes et enseignants-
chercheurs, personnels des autres services de l'université,
gardiens et agents d'entretien.

BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

Ouverture des ventes dès le lundi 9 septembre

À l'accueil du théâtre

- bât H - bureau 101 - 1^{er} étage
- du lundi au vendredi de 12:30 à 14:30
(hors vacances universitaires)
- les jours de représentations de 15:00 à 18:00
et 1h avant le début du spectacle

Par téléphone : 04 67 14 55 98

Sur le site internet du théâtre : www.theatrelavignette.fr

Modes de règlement

Espèces, CB, en ligne et par téléphone

NOTA BENE

Les billets numériques sont envoyés par mail, à télécharger sur smartphone ou à imprimer.

Le placement est libre pour tous les spectacles.

Les billets ne sont ni repris, ni échangés, ni remboursés.

Les spectacles commencent à l'heure.

En cas de retard, l'accès à la salle peut être refusé.

En cas de spectacle complet, les inscriptions sur liste d'attente démarrent sur place à la billetterie 1h avant la représentation.

TARIFS

PLEIN	20 €
RÉDUIT*	13 €
ÉTUDIANT	10 €
SUPER RÉDUIT**	7 €
YOOT***	5 €
LPV	2 €

* Tarif réduit

Personnels UPV, groupes de + de 10 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois), abonnés d'un des théâtres partenaires

** Tarif super réduit

Scolaires, moins de 18 ans et professionnels du spectacle sur réservation à relationspubliques@theatrelavignette.fr ou 04 67 14 54 07

*** Yoot est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants.

AVEC LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE

1 SPECTACLE = 2 EUROS

TARIFS

ÉTUDIANT	15 €
RÉDUIT*	30 €
PLEIN	45 €
+ 2 € par spectacle	

* Tarif réduit

Personnels UPV, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux (justificatif de moins de 3 mois).

BONUS

- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres partenaires
- La revue *Chroniques* dans votre boîte aux lettres

THÉÂTRES ET LIEUX PARTENAIRES

Sur présentation de votre LPV, bénéficiez de tarifs réduits sur l'ensemble de la programmation des théâtres et lieux partenaires.

- Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier
- Théâtre Jean Vilar, Ville de Montpellier
- Saison Montpellier Danse
- Opéra Orchestre National de Montpellier
- Domaine d'O
- Théâtre Jacques Cœur, Ville de Lattes
- Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau

FINANCEMENTS

La Vignette est un service
de l'Université Paul-Valéry Montpellier.



Elle est subventionnée par :

la Direction Régionale
des Affaires Culturelles Occitanie



la Région Occitanie / Pyrénées-Méditerranée



le Département de l'Hérault



Montpellier Méditerranée Métropole



et la Ville de Montpellier.



Le Centre Culturel Universitaire (CCU) Université Paul-Valéry Montpellier 3 est composé de La Vignette, du Musée des Moulages et de l'Orchestre de l'Université. Il a pour vocation de proposer et de mettre en œuvre la politique culturelle de l'Université.

Cette entité au sein de l'Université Paul-Valéry fait le pari de développer une activité culturelle enrichie par la diffusion d'œuvres contemporaines, les résidences d'artistes, les ateliers de pratique artistique, l'accompagnement et la médiation artistique à destination de tous.

En savoir +

<http://ccu.univ-montp3.fr>

04 67 14 55 98

ccu@univ-montp3.fr

La Vignette bénéficie du concours
de l'Office national de diffusion artistique.



La Vignette tient également à remercier ses partenaires.



CRÉDITS

La Vignette est scène conventionnée d'intérêt national « art et création ».

L'appellation « Scène conventionnée d'intérêt national », délivrée par le ministère de la Culture, est attribuée à un établissement pour une durée de quatre ans renouvelables. Elle a pour objectif « d'identifier et de promouvoir un programme d'actions artistiques et culturelles présentant un intérêt général pour la création artistique et le développement de la participation à la vie culturelle mis en oeuvre par des structures et contribuant à l'aménagement et à la diversité artistique et culturelle d'un territoire ».

La Vignette est membre du FONDOC.

FONDOC est un fonds de soutien à la création contemporaine en Occitanie qui a pour but d'assurer une présence artistique dense, diversifiée et partagée en région. Il regroupe aujourd'hui : Théâtre Garonne, Scène européenne, Toulouse ; La Place de la Danse, CDCN Toulouse / Occitanie ; CIRCa, Pôle National Cirque Auch.Gers.Occitanie ; Théâtre Sorano, Scène conventionnée, Toulouse ; L'Usine, Centre national des arts de la rue et de l'espace public Tournefeuille / Toulouse Métropole ; Théâtre des 13 Vents, CDN Montpellier ; La Vignette, Scène conventionnée, Université Paul-Valéry, Montpellier ; Le Parvis, Scène nationale Tarbes-Pyrénées ; Théâtre + Cinéma, Scène nationale Grand Narbonne ; le Cratère, Scène nationale d'Alès ; La Verrerie d'Alès, Pôle national Cirque Occitanie ; Théâtre de la Cité, CDN Toulouse Occitanie ; Théâtre Molière Sète, Scène nationale archipel de Thau ; Scène nationale d'Albi, Tarn ; L'Atelline, lieu d'activation Art et Espace public.

FONDOC

Directeur de la publication : Nicolas Dubourg

Coordination de la brochure : Marie Théry

Rédaction des textes de spectacle : Camille Lotz

Photo de couverture : Andrea Olga Mantovani

Conception graphique : Studio TROISQUATRE

Imprimerie : IMP'ACT Imprimerie IMPRIM'VERT

Relecture : Anne Doteau et Laetitia Hebling

Ce programme est susceptible de modifications.

© juillet 2024

Licences d'entrepreneur de spectacles

PLATESV-R-2022-005282

PLATESV-R-2022-005285

PLATESV-R-2022-005286

Crédits photos : Visuel de saison et portfolio ©Andrea Olga Mantovani / Earthscape ©Momoko Seto / Réfugiions-nous ©Pierre Barbier / Dave Douglas ©John Abbott / Closure ©Lisanne Goodhue / Une ombre vorace ©Sebastián Arpesella / Ghost writer and the broken handbrake ©Reinout Hiel / Como una baguala oscura ©Nina Laisné / La Vegetariana ©Andrea Pizzalis / Fauve ©Maria Toultsa / Je suis une montagne ©Ross Eberhardg / Signal to noise ©Hugo Glendinning / Flamenco ©Ernesto Artillo / ONM ©Raphael Lucas / La Traversée ©Clarissa Baumann / Photo d'équipe ©Julien Goldstein, Zora Gordon

