

À VENIR À LA VIGNETTE

GRANDES PAGES D'OPÉRA

LE CHŒUR DE L'OPÉRA NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

Mars - Jeudi 12 à 19:15

Le Chœur de l'Opéra national Montpellier Occitanie dévoile toute sa virtuosité dans un répertoire qui lui est cher. Sous la direction de Noëlle Gény, il donnera à entendre, pour le plus grand plaisir de tous, un florilège de grandes pages chorales issues des plus beaux opéras de Offenbach, Bizet, Verdi...

Une belle parenthèse musicale !

AMOUR COLOSSE

BABX

Mars - Mercredi 18 à 20:00

Huit ans après *Ascensions*, Babx sort son septième album, *Amour colosse*, composé durant le confinement, alors que les chants d'oiseaux, imperceptibles sous les bruits de la ville, se font à nouveau entendre et qu'un père, le soir, fredonne des chansons pour endormir sa fille de six ans. L'héritage de la variété française des années 1950-1980 se double d'expérimentations sonores portées par l'orchestre et les voix, véritable fresque onirique, traversée de fantômes, d'inquiétudes et de rêves.

THE CLOUD

ARKADI ZAIDES

Mars - Lundi 23 à 19:15, mardi 24 à 20:00, mercredi 25 à 19:15

Après *Necropolis*, également présentée cette saison, Arkadi Zaidès propose une seconde performance-conférence, intitulée *The Cloud*. Le nuage dont il est question, c'est tout d'abord celui des radiations provoquées par l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl, en 1986.

Sur scène, un liquidateur - nom donné aux civils et professionnels déployés à Tchernobyl pour assainir les lieux - commente les informations projetées, tout en se confrontant aux déchets radioactifs qui le menacent et qui ne peuvent être nettoyés ou effacés. À travers récit autobiographique, recherches scientifiques et chorégraphie documentaire, la performance cherche à montrer l'insaisissable (le nuage, généré en direct) et, ce faisant, nous confronte à la source nébuleuse d'une angoisse collective.

LA VIE NOUVELLE

DANSE

SYLVAIN HUC
MATHILDE OLIVARES

MARS

MARDI 10	20:00
MERCREDI 11	19:15

DURÉE : 1H



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

25 26



© Loran Chourrau

À PROPOS

Et je danse, oui je danse, y a plus rien qui compte que la danse. - Lova Moor

Créée dans le cadre de Montpellier Danse et co-produite par La Vignette, *La vie nouvelle* est une pièce chorégraphique, premier volet d'un triptyque explorant la polysémie du *pharmakon*, terme grec désignant tout à la fois le poison, le remède et le bouc émissaire.

Sur scène, le duo formé par Sylvain Huc, chorégraphe, et Mathilde Olivares, danseuse interprète, se retrouve au plateau pour la première fois et tente de faire émerger une écriture physique, un langage commun à partir de leurs corps en mouvement et d'un petit objet noir et cylindrique, qui les relie.

La chorégraphie se noue et se dénoue à partir de ce point d'appui, son déploiement cherche à s'extraire de la conservation des formes, de leur répétition et de leur inertie, pour produire des gestes en perpétuelle transformation. La danse entre étroitement en dialogue avec la bande sonore, composée des œuvres de Kali Malone, Sarah Davachi et Ellen Arkbro, et avec le chant, qui prolonge les mouvements corporels et reconfigure l'espace scénique en territoire sonore et mobile.

BIOGRAPHIES

Sylvain Huc découvre de manière abrupte et inattendue la danse contemporaine après une pratique assidue de la photographie et une formation universitaire en histoire et histoire de l'art. Sa première création, *Le Petit Chaperon Rouge*, pièce jeune public jouée 250 fois en France et en Europe, pose les bases d'un travail chorégraphique singulier qui privilégie le corps, ses états, sa consistance en interaction très forte avec le son et la lumière. En 2018, il crée *Sujets* (Festival Montpellier Danse), quintette décisif et contemplation d'une nudité chorégraphique autant que plastique. 2021 verra deux nouvelles créations : *NUIT*, Festival Montpellier Danse, *Wonderland*, pièce jeune public. En 2019, il présente *LEX*, accueilli à La Vignette. En 2023, il co-signe *The Lost Pieces*, duo avec le chorégraphe brésilien Thiago Granato. S'il place bien le corps au centre de tous ses travaux, Sylvain Huc aime le mettre en relation avec un environnement sonore et lumineux dans lequel il se déploie tour à tour savant ou sauvage. Sa collaboration

avec l'artiste audio-visuel Fabrice Planquette est l'illustration d'une vive appétence pour les arts visuels et plastiques. Il est également directeur artistique du Bloom Festival qu'il a initié à Tournefeuille depuis 2022.

Mathilde Olivares est interprète, elle s'est formée au conservatoire de Toulouse et est sortie de la formation Extension du CDCN La place de la danse en 2008. Elle fonde en 2018 sa propre compagnie, ZZZ. Actuellement, elle travaille sur *Séjour & Plongée*, des résidences de création en immersion dans des établissements médico-sociaux qui ont pour cadre l'improvisation et le hasard programmé, et pour discipline une présence sans concession laissant affleurer la danse là où on ne l'attend pas. Elle s'entoure également de regards et de conseillers venant d'autres champs disciplinaires (psychothérapie institutionnelle, psychanalyse, théorie critique).

S'interrogeant sur son métier et les enjeux de la danse aujourd'hui, Mathilde expérimente dans ce travail l'acte créatif en lien avec ses modes de production. Sa recherche s'appuie en premier lieu sur la pratique de la danse, mais s'articule plus largement autour d'autres médiums comme le cinéma, l'écriture, l'édition, les arts plastiques. Elle s'intéresse à la danse comme une pratique sociale et une discipline savante, tiraillée entre son histoire populaire et bourgeoise, et au clivage professionnel / amateur.

GÉNÉRIQUE

Conception, chorégraphie, interprétation **Sylvain Huc et Mathilde Olivares**
Univers sonore et conseil artistique **Fabrice Planquette**
Création lumières **Jan Fedinger**
Regard extérieur **Théo Aucremanne**
Assistanat et regard extérieur **Juliana Béjaud**
Interlocuteur **Daniel Larrieu**
Régie lumière et régie générale **Manfred Armand**
Régie son **Bernard Lévêjac**
Création costumes **Lucie Patarozzi**
Conception graphique costumes **Sandrine Castel**
Réalisation costumes **Hydre couture**
Graphisme, photos **Loran Chourrau**

Production **Cie Sylvain Huc**
Coproduction **Montpellier Danse 2025 ; résidence de création à L'Agora, cité internationale de la danse ; Ville de Tournefeuille ; Scène de Bayssan ; Espaces Pluriels, scène conventionnée, Pau ; La Vignette, scène conventionnée, Université de Montpellier Paul-Valéry ; Théâtre Molière Sète, scène nationale Archipel de Thau ; CCN Ballet - Malandain Ballet Biarritz ; La Place de la danse - CDCN Toulouse Occitanie ; le Réseau Danse Occitanie**
Ce projet a reçu le soutien de l'Estive - scène nationale de Foix et de l'Ariège par le biais de la compagnie ZZZ, du Théâtre de la Digue - Cie 11, du Centquatre Paris
Mécènes **Tranquilisafe ; Librairie Ombres Blanches**
Ce projet est soutenu au titre de l'aide à la création de la **Région Occitanie**.

La compagnie Sylvain Huc est soutenue au sein du réseau des **Centres de développement chorégraphique nationaux**, en particulier par ceux de Toulouse (La Place de la danse), Roubaix (Le Gymnase), Avignon (Les Hivernales) et Uzès (La Maison) et est conventionnée par le **Ministère de la Culture / Drac Occitanie**.

Elle est associée à la ville de **Tournefeuille** depuis janvier 2020.



© Loran Chourrau