

À VENIR À LA VIGNETTE

KLANG!

BENJAMIN THIGPEN ET NATASHA BARRETT

Avril - Mercredi 1^{er} à 19:15, jeudi 2 à 19:15

Créé en 2014 sous l'impulsion de Julien Guillamat, directeur artistique, le festival de musique électroacoustique *KLANG!* revient après une interruption de deux ans pour sa 11^e édition, « Résurrection ». L'événement, co-produit par La Vignette et la Maison des Arts Sonores, et devenu un incontournable de la scène musicale contemporaine, accueillera deux artistes invités : Natasha Barrett et Benjamin Thigpen, dont les expérimentations conduiront le public à découvrir et à ressentir un espace sonore inédit.

AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

ELSA AGNÈS

Avril - Mardi 14 à 19:15, mercredi 15 à 20:00, jeudi 16 à 19:15

Marie, Giovanni et Violaine se rencontrent tous trois dans un musée, à Venise. Marie et Giovanni sont deux gardiens, leurs journées sont comme suspendues aux lucarnes des salles qui laissent entrer le jour de la ville au-delà des murs du musée. Un jour d'*acqua alta*, ils vont faire la rencontre de Violaine, une visiteuse de musée qui va ouvrir entre eux une brèche dans cette réalité monotone mais remplie de fantômes.

THE CLOUD

PERFORMANCE & DANSE

ARKADI ZAIDES

MARS

LUNDI 23	19:15
MARDI 24	20:00 [BORD PLATEAU À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION]
MERCREDI 25	19:15

DURÉE : 1H10



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

?5 ?6



© Giuseppe Follacchio

À PROPOS

« *Mon ami liquidateur, pourquoi n'as-tu pas peur du feu qui brûle la terre ? C'est le feu des choses mauvaises, le feu des choses effrayantes, le feu des choses qui blessent.* »

Après *Necropolis*, également présentée cette saison, Arkadi Zaides propose une seconde performance-conférence, intitulée *The Cloud*. Le nuage dont il est question, c'est tout d'abord celui des radiations provoquées par l'explosion de la centrale nucléaire de Tchernobyl, en 1986. Arkadi Zaides a alors 7 ans et habite avec sa famille à 140 kilomètres de là, à Gomel, en Biélorussie soviétique. C'est aussi un nuage de données, une toile d'informations et de désinformations que l'artiste projette sur un écran, afin de ressaisir la paranoïa, les *fake news*

qui ont entouré la catastrophe dès les premiers jours et qui ont fait (re)surgir la peur de l'extinction de l'espèce humaine. Ce sont enfin les masses nuageuses, que les programmes d'intelligence artificielle sont dans l'incapacité de saisir et d'appréhender.

Sur scène, un liquidateur - nom donné aux civils et professionnels déployés à Tchernobyl pour assainir les lieux - commente les informations projetées, tout en se confrontant aux déchets radioactifs qui le menacent et qui ne peuvent être nettoyés ou effacés. À travers récit autobiographique, recherches scientifiques et chorégraphie documentaire, la performance cherche à montrer l'insaisissable (le nuage, généré en direct) et, ce faisant, nous confronte à la source nébuleuse d'une angoisse collective.

BIOGRAPHIE

Arkadi Zaides (1979) est un danseur, chorégraphe et artiste visuel originaire de Biélorussie (ex-URSS). Il a émigré en Israël avec sa famille à l'âge de 11 ans et il vit et travaille actuellement en France ; sa compagnie Institut des Croisements est basée à Villeurbanne depuis 2015. Il a dansé en Israël au sein de la Batsheva Dance Company et Yasmien Godder Dance Group avant de se lancer dans une carrière indépendante en 2004. Il est titulaire d'une maîtrise du DAS Chorégraphie de l'Académie de théâtre et de danse AHK d'Amsterdam, aux Pays-Bas. Actuellement il réalise un doctorat basé sur la pratique, conjointement à l'Université d'Anvers et à l'Université de Gand. Il est membre du groupe de recherche CORPOREAL au Conservatoire Royal d'Anvers et membre de S:PAM (Studies in Performing Arts & Media) à l'Université de Gand.

Arkadi Zaides travaille pour développer des plates-formes afin d'agiter la pensée et le discours contemporain sur la performance. En collaboration avec la chorégraphe Anat Danieli, il a dirigé en 2010 et 2011 le *New Dance* à Jérusalem, projet fournissant des conseils et du soutien administratif et financier aux chorégraphes émergents. Il a organisé *Moves Without Borders*, en étroite collaboration avec le Goethe Institut Israël, un projet qui a invité des chorégraphes avant-gardistes à donner des ateliers et des spectacles dans divers endroits en Israël (2012-2015). Avec Sandra Noeth et Simge Gücük, il a initié le projet *Violence des Inscriptions* à HAU - Hebbel am Ufer à Berlin. En 2019, il présente le spectacle *Archive*, accueilli à La Vignette.



© Giuseppe Follacchio

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Arkadi Zaides, Misha Demoustier, Axel Chemla-Romeu-Santos**
 Conception et mise en scène **Arkadi Zaides**
 Dramaturgie **Igor Dobricic**
 Intelligence Artificielle, développement des interfaces et son **Axel Chemla-Romeu-Santos**
 Cinématographie **Arthur Castro Freire**
 Lumières **Jan Mergaert**
 Direction technique **Étienne Exbrayat**
 Production **Simge Gücük**

Administration et production **Institut des Croisements**
 Production exécutive **laGeste**
 Diffusion internationale **Something Great Coproduction Maison de la Danse - pôle européen de création, Lyon ; Charleroi Danse ; Montpellier Danse Mousonturm, Francfort-sur-le-Main**
 Accueil studio **Teatro Biblioteca Quarticciolo, Rome ; PACT Zollverein, Essen ; CAMPO, Gand ; Dialoghi, Villa Manin ; CSS Teatro stabile di innovazione del Friuli Venezia Giulia, Udine**
 Recherche initiale réalisée dans le cadre de **SoundImageCulture (SIC)** soutenue par la **Fédération Wallonie-Bruxelles et VAF - Vlaams Audiovisueel Fund**
 Accueil en résidence dans le cadre du **programme de recherche A.R.T. de La Comédie de Valence, CDN**
 Avec le soutien du **Ministère de la culture / Direction générale de la création artistique, de la Drac AURA et du TMU New York**