

À VENIR À LA VIGNETTE

DIS-CONNECTED

OU CE QUE VOUS VOUDREZ D'APRÈS LA NUIT DES ROIS DE SHAKESPEARE

PAR LES ÉTUDIANTS EN 3^{ÈME} ANNÉE DE LICENCE D'ÉTUDES THÉÂTRALES (CIE SMIQUE)

Avril - Jeudi 23 à 14:15 et 19:15, vendredi 24 à 14:15 et 19:15

Les L3 théâtre modernisent *La nuit de rois* de Shakespeare en y incorporant des codes du *drag show*, en interrogeant la question de l'identité, en utilisant les réseaux sociaux. Le tout dans une ambiance de soirée entre fête et débordements, qui ne finit jamais.

À TRAVERS LA TOILE

ACCOMPAGNÉ PAR ELSA AGNÈS, AVEC LA PARTICIPATION DE KATIA FERREIRA ET ÈVE RISSER

Mai - Lundi 11 à 19:15, mardi 12 à 19:15

Un bar désuet : *Le Mistral*. Il résiste au temps, à la périphérie d'une ville, adossé à un musée silencieux. À l'intérieur, des habitués et des égarés se retrouvent. Parmi eux, une jeune conservatrice en convoyage, chargée d'un précieux dessin de Michel-Ange. Depuis l'annonce de la mort de son père, elle s'est arrêtée là, pour boire et suspendre l'inéluctable course du temps. Certains sortent à peine du musée, encore habités par les œuvres, d'autres n'y sont jamais allés. *Le Mistral* devient un sanctuaire dans lequel des récits et des visions se partagent. Une communauté salubre s'invente, les horizons s'élargissent.

À VENIR AU 13 VENTS

PIEUVRE (1, 2, 3)

FRANÇOISE BLOCH / ZOO THÉÂTRE

Pieuvre 1 + 2 Mai - Mardi 5 à 20:00, mercredi 6 à 20:00, jeudi 7 à 19:00

Pieuvre 1 + 2 + 3 Mai - Lundi 11 à 19:00, mardi 12 à 20:00, mercredi 13 à 19:00

Quelqu'un a disparu, on ne sait pas qui, quelqu'un est mort. Entre réalité et fiction, *Pieuvre* déploie à partir d'un fait personnel une enquête tentaculaire au sein d'un dispositif intimiste, le public étant amené à déambuler à travers plusieurs espaces du plateau. *Pieuvre 1 (Traces)* sonde, à partir d'un fait divers, les articulations entre l'intime, l'historique et le politique. Dans *Pieuvre 2 (Fantômes)*, ce même fait est l'origine d'une réflexion poétique sur la présence des morts auprès des vivants, ainsi que sur notre besoin de récits, de fiction et de représentation. Enfin, dans *Pieuvre 3*, les quatre acteur·ice·s participant au voyage et à la recherche sont aux prises avec une question en apparence naïve : le théâtre peut-il permettre à un mort de répondre aux interrogations des vivant·e·s ?



Route de Mende
34 199 Montpellier cedex 5
04 67 14 55 98
www.theatrelavignette.fr



AU-DELÀ DE TOUTE MESURE

THÉÂTRE

ELSA AGNÈS

EN CO-ACCUEIL AVEC LES 13 VENTS - CDN DE MONTPELLIER

AVRIL

MARDI 14 19:15

MERCREDI 15 20:00 [APÉRO DRAMATURGIQUE À 19H AU BAR]

JEUDI 16 19:15

DURÉE : 1H30

[MERCREDI 15, À L'ISSUE DE LA REPRÉSENTATION, BORD PLATEAU EN COMPAGNIE DE L'ÉQUIPE ARTISTIQUE, ANIMÉ PAR SUNGA KIM, DOCTEUR EN ÉTUDES THÉÂTRALES]

REPRÉSENTATION EN AUDIODESCRIPTION MERCREDI 15 À 20:00



théâtre
des 13 vents centre
dramatique
national montpellier

25 26



© Simon Gosselin

À PROPOS

« Ici je trouve le calme.
Parce que je suis entourée du pire. »

Marie, Giovanni et Violaine se rencontrent tous trois dans un musée, à Venise. Marie et Giovanni sont deux gardiens, leurs journées sont comme suspendues aux lucarnes des salles qui laissent entrer le jour de la ville au-delà des murs du musée. Un jour d'*acqua alta*, ils vont faire la rencontre de Violaine, une visiteuse de musée qui va ouvrir entre eux une brèche dans cette réalité monotone mais remplie de fantômes.

Entourés de peintures de maîtres (Le Caravage, Bellini, Lotto) et des figures silencieuses tirées de la mythologie (Judith et Holopherne, Narcisse, Bacchus), le trio se met peu à peu à nu, chacun se

métamorphosant au contact de l'autre, dans les pièces muséales où le temps semble suspendu. Entre le distributeur de sandwiches et les riches peintures du Quattrocento et du Cinquecento, les personnages évoluent dans un univers où le trivial se mêle au sublime et à la poésie.

Dans cette pièce, Elsa Agnès approfondit son travail sur les relations qui se tissent entre la peinture et le théâtre en s'appuyant sur une forme de trilogie qui déplace la scène dans un espace purement imaginaire.

BIOGRAPHIE

Elsa Agnès est née en 1990. Elle habite à Paris. En 2011, après une licence d'études théâtrales à la Sorbonne Nouvelle, elle rentre à l'École Nationale Supérieure d'Art Dramatique de Montpellier. Depuis, elle joue comme comédienne à Paris à L'Odéon - Théâtre de l'Europe, au Théâtre du Rond-Point, au Centquatre. En tournée à Rome, Udine, Coimbra, Lisbonne, Liège, Princeton et en France.

Elle travaille avec Guillaume Vincent, André Wilms, Tiago Rodrigues, Chloé Dabert. Elle joue dans *Le petit Eyolf* de Ibsen, *Iphigénie* de Racine, *Le songe d'une nuit d'été* de Shakespeare, *Foi, amour, espérance* de Ödön Von Horváth, *Électre* traduit par Jean Bollack, *First trip*, d'après *Virgin suicide* de Jeffrey Eugenides, *Nobody* d'après Falk Richter, *Preparadise sorry now* de Fassbinder, *Barbe bleue* de Déa Loher, *Après la fin* de Dennis Kelly, *Le Firmament* de Lucy Kirkwood.

Depuis plusieurs années, elle développe son travail d'écrivaine. Elle écrit son premier texte destiné au théâtre : *Le Caméléon*. Elle participe à l'un des numéros de la revue littéraire *Possession Immédiate*.

En 2024, avec Martin Quenehen et La Comédie - CDN de Reims, elle écrit et enregistre une série de podcasts en cinq épisodes : *Artémis Actrice*.

Elle fait aussi de la peinture, les couleurs sont importantes dans son travail d'écriture. En 2023, dans le cadre d'une exposition qu'elle intitule *L'Ombre du Rouge*, une dizaine de ses peintures sont exposées à La Comédie - CDN de Reims.

Avec L'Odéon - Théâtre de l'Europe et la prison de Fresnes, elle met en scène en 2023 dix détenus, le spectacle est intitulé *Fureur et Mystère*, il se déploie autour de

la poésie de René Char, Marina Tsvetaeva, Arthur Rimbaud, Lautrémont, Guillaume Apollinaire, Rainer Maria Rilke et Herman Hesse.



© Simon Gosselin

GÉNÉRIQUE

Interprétation **Catherine Vinatier, Mattéo Renouf et Elsa Agnès**
 Texte et mise en scène **Elsa Agnès**
 Collaboration à l'écriture et à la mise en scène **Adèle Chaniolleau**
 Costumes **Marie La Rocca**
 Scénographie **Aliénor Durand**
 Lumières, vidéo et trombone **Thomas Cany**
 Son **Aureliane Pazzaglia**
 Régie générale et lumières **Arno Seghiri**
 Atelier décor **Atelier du Théâtre de la Cité**
 Atelier costumes **Nathalie Trouvé, Théâtre de la Cité**
 Travail vocal, voix et chant **Jeanne-Sarah Deledicq**
 Chant choral **Les élèves de la classe de la Comédie promotion 25-27**
 Réalisation de la tête de Goliath **Gwendoline Bouget**
 Stagiaires assistantes à la mise en scène **Perrine Magne, Amélie Garcia-Dupuis**

Production **Comédie, CDN de Reims**
 Coproduction **Théâtre de la Cité, CDN de Toulouse ; Théâtre des 13 vents, CDN de Montpellier**