

V la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

26/27

Au moment où certains font le choix de sacrifier la culture, Paul-Valéry est fier de soutenir le projet de son théâtre qu'elle destine tout autant à ses étudiants et ses personnels qu'aux habitants de son territoire. Dans un campus plus accueillant et plus accessible que jamais grâce à la ligne 5 du tram, nous vous attendons toujours plus nombreux à venir découvrir ou redécouvrir La Vignette.

Anne Fraïsse

Présidente de l'Université Paul-Valéry

Ouvert!

La Vignette est ouverte quand partout en France des théâtres ferment, quand partout le racisme et le repli font peser sur les artistes une censure toujours plus puissante, quand les réseaux sociaux invitent toujours plus à consommer la culture dans l'immobilité de nos intérieurs privés. Ici, à La Vignette, vous croiserez des artistes de tous les coins du monde, des spectateurs de tous les âges, des passionnés et des novices, des œuvres qui bousculent et des œuvres qui émerveillent. Venez c'est ouvert!

Nicolas Dubourg

Directeur de La Vignette



La Vignette est un service de l'Université de Montpellier Paul-Valéry.

Elle est subventionnée par :



Elle bénéficie du concours de l'Office national de diffusion artistique.



Valentine Carette, Hélène Bessette

IDA, IDA, IDA

THÉÂTRE CRÉATION 1H20

mercredi 30 septembre 20H00

jeudi 1^{er} octobre 19H15

Sur scène, des voix, des sons. Murmures, respirations et échos de la maison : un tapis qu'on secoue, des assiettes qu'on empile, des draps qu'on étend. Derrière ce « on », Ida. Ida silencieuse. Ou plutôt, Ida réduite au silence. Par la vie, par sa condition, par un système d'oppression qui mène, irrévocablement, à la disparition.

Philippe Quesne, Laura Vazquez

LE PARADOXE DE JOHN

THÉÂTRE 1H20

mardi 13 octobre 20H00

mercredi 14 octobre 19H15

Dans une galerie d'art en chantier, une femme, trois invités. À eux de jouer. Que peuvent-ils créer ? Lino, chaises, néons : ils ont de quoi inventer. Union d'un travail plastique et de textes poétiques, *Le Paradoxe de John* produit un espace où tout fait performance. Le point commun des invités ? Leur capacité à s'émerveiller.



Milena Casado

REFLECTION OF ANOTHER SELF

ESPAGNE MUSIQUE 1H

lundi 2 novembre 20H00
co-accueil avec Koa Jazz Festival

Avec ce concert, la trompettiste, bugliste et compositrice de jazz Milena Casado propose un voyage musical à travers la découverte de soi, l'identité et la résilience pour faire face aux traumatismes personnels et intimes.

Matthias Hejnar, Roberto Bolaño

LE RETOUR

THÉÂTRE CRÉATION 1H

mardi 1^{er} décembre 20H00
mercredi 2 décembre 19H15

Et si mourir devenait synonyme de revivre ? Victime d'un arrêt cardiaque sur une piste de danse, un homme se voit mourir mais, paradoxalement, sa mort prend des allures de commencement. À mesure que l'environnement s'efface, le personnage s'incarne et devient vivant, plus sensible que jamais au monde qui l'entoure.

Bert & Nasi

TONIGHT

THÉÂTRE 1H

mardi 2 février 20H00
mercredi 3 février 19H15

Tonight. Un mot répété en boucle par Bert et Nasi. Tonight, titre d'une émission, intitulé d'un spectacle, moment de la journée. Véritable ode à l'ici et maintenant, la pièce interroge notre rapport au présent et questionne les divers possibles qui s'ouvrent à nous, chaque fois que nous assistons à un spectacle.

Éric Arnal-Burtschy

REMAINS

PERFORMANCE CRÉATION 1H30

mercredi 24 fév. 18H30, 20H30
jeudi 25 fév. 12H30, 15H00, 18H30, 20H30
vendredi 26 fév. 12H30, 15H00, 18H30, 20H30
samedi 27 fév. 14H00, 16H00, 18H00, 20H00

À demi allongé, en cercle, à la lisière des racines et des feuilles, le public découvre *Remains*, une performance qui remet en question l'anthropocentrisme humain pour replacer la nature au cœur de nos représentations, de nos préoccupations et de nos vies.

Alberto Cortès

EL CORAZÓN DE ESTER #25 & #26

ESPAGNE THÉÂTRE 1H

mardi 2 mars 20H00
mercredi 3 mars 19H15

co-accueil avec la Cité européenne
du théâtre - Domaine d'O Montpellier

Alberto Cortès propose une recherche sensible sur l'amour, la disparition et le regard. À partir du journal fictif d'Ester, figure romantique et *queer* du XIX^e siècle, il compose une performance intime et rituelle, où la scène devient un lieu de dévotion, de vulnérabilité et d'abandon.



Grand Ensemble Koa

RÉSISTANCES

MUSIQUE CRÉATION 1H30

mardi 9 mars

20H00

Résister à l'oppression, à la haine, aux dérives idéologiques, et surtout interroger cette faculté humaine qu'est la résistance, tels sont les objectifs du spectacle. Mêlant expériences de vie et expériences artistiques, le concert interroge la puissance des liens entre jazz et littérature.

Orchestre Nat. Montpellier Occitanie

RÉSONANCES

Villa-Lobos, Stravinsky, Arnita,
Delibes, Ibert

MUSIQUE 1H10

jeudi 11 mars

19H15

Donner une voix, et une musique aux souvenirs, c'est le défi que s'est donné l'Orchestre National de Montpellier Occitanie sous la direction de la cheffe palestinienne Lamar Elias. Parcourant cinq œuvres majeures du répertoire musical, ce programme tente de faire résonner le passé et de lui donner de nouvelles couleurs.

Élise Vigneron, Virginia Woolf

LES VAGUES

MARIONNETTE 1H

mardi 23 mars

20H00

mercredi 24 mars

19H15

Le plateau devient lieu de rencontre entre deux mondes : celui de Virginia Woolf, poétique et mélancolique, et celui d'Élise Vigneron, matériel et métaphorique. Comédiens de chair et marionnettes de glace s'y confondent pour donner à voir, et faire éprouver le passage du temps.



Kheireddine Lardjam, Mustapha Benfodil

GÉNÉRATIONS RADIEUSES

ALGÉRIE THÉÂTRE CRÉATION 1H20

mercredi 31 mars

20H00

jeudi 1^{er} avril

20H00

co-accueil avec le Théâtre Jean Vilar,
hors les murs au Théâtre Jean Vilar

En mars 2022, les paysages français sont recouverts d'un sable ocre tout droit venu du Sahara algérien. Ce sable est beau, mais il contient du césium 137, un poison dû aux essais nucléaires réalisés dans cette région de 1960 à 1966. Le spectacle ravive la mémoire coloniale et exhume ces essais criminels longtemps étouffés.

Tout au long de la saison,
le théâtre vous invite, avant ou après
les spectacles, à des rencontres, des bords
plateaux, des apéros dramaturgiques,
des levers de rideau...

Toutes ces propositions sont à retrouver
sur notre site internet.

LES FORMATS COURTS

Alain Béhar

CLOCHETTE A RATÉ SA VIE

THÉÂTRE 35MN

mardi 17 novembre	19H00
mardi 15 décembre	19H00
mardi 26 janvier	19H00
mardi 20 avril	19H00

Un couple. De brèves conversations. De petites batailles. De courts instants. Tout cela dans des boucles qui se répètent, inlassablement. Refaire tout le temps la même chose, un peu autrement ; agir comme tout le monde, un peu différemment.

Renaud Herbin

MILIEU

MARIONNETTE 30MN

mardi 17 novembre	19H00, 20H30
mercredi 18 novembre	19H00, 20H30

Milieu met en scène une marionnette qui tente de fuir ou, à défaut, d'habiter, le grand cylindre dans lequel elle est enfermée. Le public suit ses pérégrinations, tant humoristiques que métaphysiques, dans ce lieu étrange soumis à des variations climatiques.



Paulo Duarte

FRONTIÈRE-S DES SITUATIONS INSTABLES

MARIONNETTE CRÉATION 45MN

mardi 15 décembre	19H00, 20H30
mercredi 16 décembre	19H00, 20H30

co-accueil avec le Théâtre Jean Vilar

Lieu et non-lieu, union et séparation, limite et point de passage : la frontière est l'union des contraires. Comment en parler ? Et surtout, comment la représenter ? Par un spectacle qui conjugue expérimentation scénique et travail plastique, Paulo Duarte donne corps à l'entre-deux en le rendant visible, palpable, sensible.

Lenio Kaklea

UNTITLED (FIGURES)

GRÈCE DANSE 35MN

mardi 26 janvier	19H00, 20H30
mercredi 27 janvier	19H00, 20H30

Avec ce solo chorégraphique, Lenio Kaklea réalise une performance à partir de la chanson *I'm coming out* interprétée par Diana Ross. Elle rend hommage à la capacité des cultures *queer* à nous apprendre à aimer le corps féminin, à travers un catalogue de figures dansées.

Elsa Agnès

TOILE

THÉÂTRE 40MN

mardi 20 avril	19H00, 20H30
mercredi 21 avril	19H00, 20H30

Que produit la rencontre avec une œuvre d'art ? Apaisement, prise de conscience, frisson, élan... Ce sont toutes ces émotions qui tissent la trame de la pièce, et qui mènent à une conclusion : la nécessité de l'art pour nous sentir vivant.

LA TRAVERSÉE ET ATELIERS

Une Traversée au long cours et des ateliers amateurs sont proposés pour prolonger la pratique culturelle des spectateurs par la pratique artistique. Cette saison, les artistes invités Alain Béhar, Renaud Herbin, Bert & Nasi et Lenio Kaklea proposeront des workshops en jeu, marionnette ou encore danse. Certains de ces ateliers donneront lieu à des présentations publiques.

Avec Elsa Agnès, autrice, metteuse en scène et comédienne

FIGURES MYTHIQUES: TRAVERSÉES DE L'ŒUVRE DE DEA LOHER



LA TRAVERSÉE THÉÂTRE ET RECHERCHE

Six week-ends du 6 novembre au 4 mai
au Studio La Vignette

Représentations sur le plateau de La Vignette
lundi 3 et mardi 4 mai à 19h15

Cet atelier propose une plongée dans l'œuvre de Dea Loher, dramaturge allemande majeure dont l'écriture, à la fois brute et lumineuse, explore les territoires de l'exil, du désir, de la perte et de la transformation. À partir de plusieurs de ses textes, nous ouvrirons un espace de recherche où viendront également se croiser d'autres écritures - théâtrales, poétiques ou romanesques - afin de tisser un dialogue entre différentes voix et différentes époques.

TARIFS

étudiants	30€ + LPV 15€
personnels UPV	75€ + LPV 30€
autres	120€ + LPV 45€

Le Centre culturel Université de Montpellier Paul-Valéry (CCU) organise d'autres stages de pratiques (BD, dessin d'après modèle vivant, photo...) accessibles à tous et tout au long de l'année. Tous les ateliers sont à retrouver sur <http://ccu.univ-montp3.fr>



BILLETTERIE

RÉSERVATIONS

Ouverture des ventes dès le lundi 7 septembre 2026

- À l'accueil du théâtre: bât H
 - bureau 101 - 1^{er} étage
 - du lundi au jeudi de 12h30 à 14h30 (hors vacances universitaires)
 - les jours de représentations de 15h à 18h et 1h avant le début du spectacle
- Par téléphone: 04 67 14 55 98
- En ligne: www.theatrelavignette.fr

TARIFS

plein	20€
réduit [1]	13€
étudiant	10€
super réduit [2]	7€
Yoot [3]	5€
LPV	2€

AVEC LE LAISSEZ-PASSER VIGNETTE 1 SPECTACLE → 2€

TARIFS LAISSEZ-PASSEZ VIGNETTE

étudiant	15€
réduit [4]	30€
plein	45€
+ 2€ par spectacles	

TARIFS FORMATS COURTS

plein	10€
réduit [1]	7€
étudiant	5€
super réduit [2]	5€
Yoot [3]	5€
LPV	2€

BONUS

- Un tarif réduit pour la personne qui vous accompagne au spectacle
- Des tarifs réduits dans les théâtres partenaires (voir sur theatrelavignette.fr)
- La revue *Chroniques* dans votre boîte aux lettres

CONTACTS

www.theatrelavignette.fr

Téléphone: 04 67 14 55 98

Mail: contact@theatrelavignette.fr

Facebook, Instagram, LinkedIn



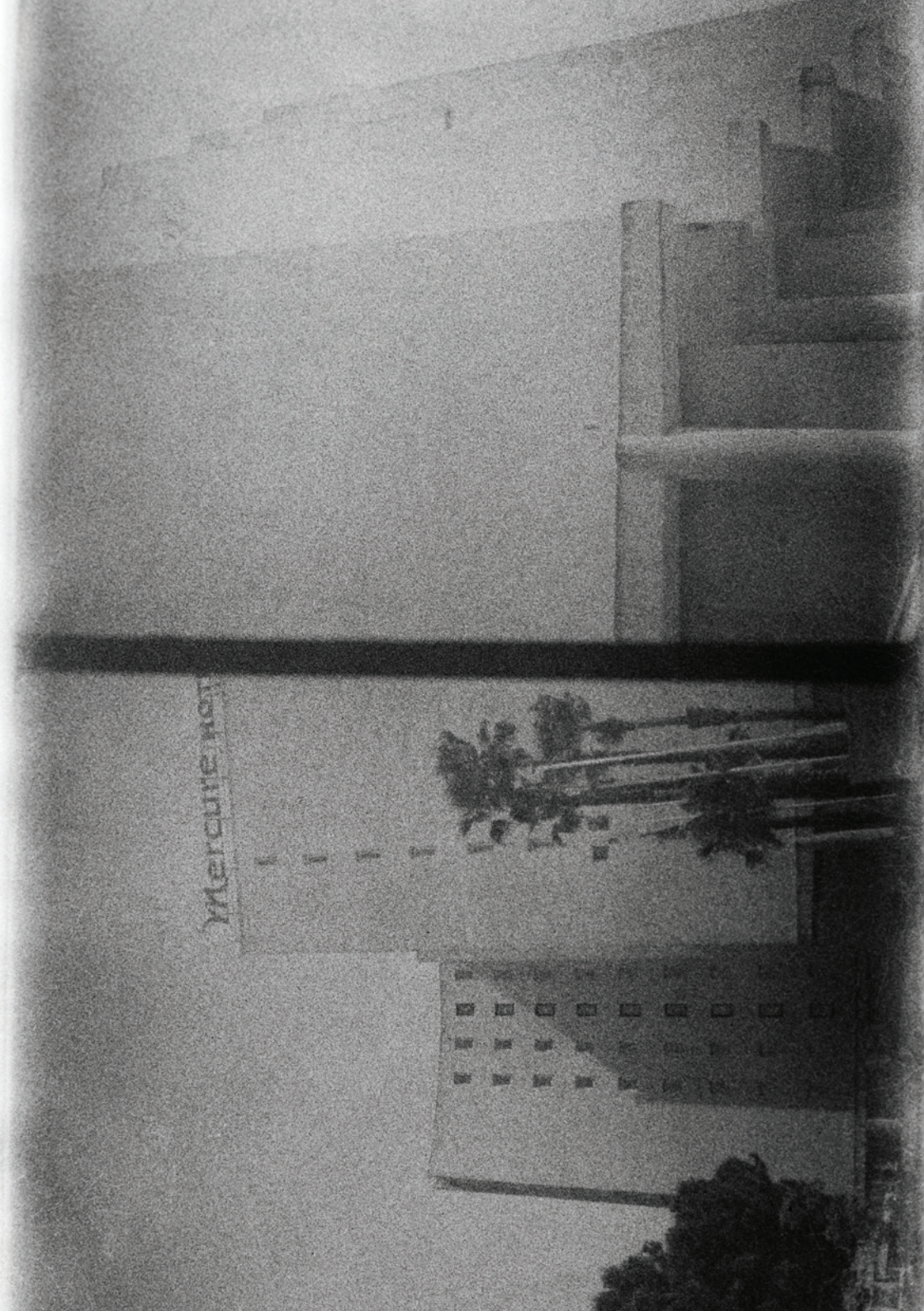
- [1] Tarif réduit: personnel UMPV, groupes de +10 personnes, demandeurs d'emploi, bénéficiaires des minima sociaux, abonnés d'un des théâtres partenaires
- [2] Tarif super réduit: scolaires, moins de 18 ans et professionnels du spectacle sur réservation à relationspubliques@theatrelavignette.fr ou 04 67 14 54 07
- [3] Yoot est une plateforme de services web et de billetterie en ligne du Crous de Montpellier dédiée à la culture et réservée aux étudiants.
- [4] Tarif réduit: personnel UMPV, professionnels du spectacle, demandeurs d'emploi et bénéficiaires des minima sociaux.

Directeur de la publication: Nicolas Dubourg
Coordination de la brochure: Marie Théry
Rédaction des textes de spectacle: Camille Mas
Couverture de la brochure: Arno Brignon
Design graphique: Fabien Coupas et Camille Moreau
Imprimerie: Spot Imprimerie
Relecture: Anne Doteau, Laetitia Hebbing
Crédits photos: Couverture et portfolio ©Arno Brignon, Le paradoxe de Jonh ©Martin Argyroglo, El corazón de Ester ©Alejandra Amere, Les Vagues ©Damien Bourletsis, Milieu ©Benoît Schupp, La Traversée ©DR
Ce programme est susceptible de modifications. © juillet 2026
Licences d'entrepreneur de spectacles
PLATESV-R-2022-005282 / PLATESV-R-2022-005285 / PATESV-R-2022-005286









Urgence not

SEPTEMBRE	mer. 30	20H00	IDA, IDA, IDA – Valentine Carrette
OCTOBRE	jeu. 1 ^{er}	19H15	IDA, IDA, IDA – Valentine Carrette
	mar. 13	20H00	LE PARADOXE DE JOHN – Philippe Quesne
	mer. 14	19H15	LE PARADOXE DE JOHN – Philippe Quesne
NOVEMBRE	lun. 2	20H00	REFLECTION OF ANOTHER SELF – Milena Casado
	MARDI 17	DOUBLE SOIRÉE #1	
	+	19H00	CLOCHETTE A RATÉ SA VIE – Alain Béhar
	+	19H00, 20H30	MILIEU – Renaud Herbin
	mer. 18	19H00, 20H30	MILIEU – Renaud Herbin
DÉCEMBRE	mar. 1 ^{er}	20H00	LE RETOUR – Matthias Hejnar
	mer. 2	19H15	LE RETOUR – Matthias Hejnar
	MARDI 15	DOUBLE SOIRÉE #2	
	+	19H00	CLOCHETTE A RATÉ SA VIE – Alain Béhar
	+	19H00, 20H30	FRONTIÈRE-S DES SITUATIONS INSTABLES – Paulo Duarte
	mer. 16	19H00, 20H30	FRONTIÈRE-S DES SITUATIONS INSTABLES – Paulo Duarte
JANVIER	MARDI 26	DOUBLE SOIRÉE #3	
	+	19H00	CLOCHETTE A RATÉ SA VIE – Alain Béhar
	+	19H00, 20H30	UNTITLED (FIGURES) – Lenio Kaklea
	mer. 27	19H00, 20H30	UNTITLED (FIGURES) – Lenio Kaklea
FÉVRIER	mar. 2	20H00	TONIGHT – Bert & Nasi
	mer. 3	19H15	TONIGHT – Bert & Nasi
	mer. 24	18H30, 20H30	REMAINS – Éric Arnal-Burtschy
	jeu. 25	12H30, 15H00, 18H30, 20H30	REMAINS – Éric Arnal-Burtschy
	ven. 26	12H30, 15H00, 18H30, 20H30	REMAINS – Éric Arnal-Burtschy
	sam. 27	14H00, 16H00, 18H00, 20H00	REMAINS – Éric Arnal-Burtschy
MARS	mar. 2	20H00	EL CORAZÓN DE ESTER #25 – Alberto Cortés
	mer. 3	19H15	EL CORAZÓN DE ESTER #26 – Alberto Cortés
	mar. 9	20H00	RÉSISTANCES – Grand Ensemble Koa
	jeu. 11	19H15	RÉSONANCES – Orchestre Nat. Montpellier Occitanie
	mar. 23	20H00	LES VAGUES – Élise Vigneron
	mer. 24	19H15	LES VAGUES – Élise Vigneron
	mer. 31	20H00*	GÉNÉRATIONS RADIEUSES – Kheireddine Lardjam
AVRIL	jeu. 1 ^{er}	20H00*	GÉNÉRATIONS RADIEUSES – Kheireddine Lardjam
	MARDI 20	DOUBLE SOIRÉE #4	
	+	19H00	CLOCHETTE A RATÉ SA VIE – Alain Béhar
	+	19H00, 20H30	TOILE – Elsa Agnès
	mer. 21	19H00, 20H30	TOILE – Elsa Agnès