

SPECTACLES à venir

MAR 09.11 - 20:00 / MER 10.11 - 19:15

NO HARD FEELINGS [DANSE]

Chorégraphie **Laura Kirshenbaum**

En partenariat avec **ICI – centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo** dans le cadre de la **Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée**.

Inspirée par le travail de la philosophe féministe Rosi Braidotti, Laura Kirshenbaum met en lumière la dynamique des corps et de l'identité jamais vraiment fixes ni fermés, mais plutôt hybridés, et dont le potentiel de changement et de transformation est infini.

VEN 12.11 - 19:15

AUGURES [THÉÂTRE]

Mise en scène **Chrystèle Khodr**

Dans le cadre de la **Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée**.

La pièce questionne l'activité théâtrale pendant une décennie de guerre au Liban - de 1980 jusqu'à 1991 - et le rapport de ces artistes à leur métier aujourd'hui. Dialogue d'une génération à une autre, dialogue du théâtre avec sa propre histoire, *Augures* fait de l'héritage, non pas une donnée fixe, mais une perpétuelle et nécessaire interrogation.

MER 17.11 - 20:00 / JEU 18.11 - 19:15

BRUEGEL [THÉÂTRE]

Mise en scène **Lisaboa Houbrechts**

Porté par six jeunes performeurs exaltés, par la beauté des madrigaux médiévaux chantés en direct par l'Ensemble polyphonique Harmonia Sacra et par les mélodies du joueur de kamancheh Mostafa Taleb, *Bruegel* plonge dans les récits et les représentations historiques pour abattre les portes closes.

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Info / Billetterie

+ 33 (0) 4 67 14 55 98

billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne

www.theatrelavignette.fr



ALORS CARCASSE

?1/??

MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE VANTUSSO**
TEXTE **MARIETTE NAVARRO**

OCT

MARIONNETTES

ME 13 19:15
JE 14 20:00
VE 15 19:15

1H15

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

ALORS CARCASSE

MISE EN SCÈNE **BÉRANGÈRE VANTUSSO**
TEXTE **MARIETTE NAVARRO**

La metteuse en scène Bérangère Vantusso réunit sur scène cinq comédiens et comédiennes-marionnettistes. Arrimés à leurs petites humanités et armés de ces tiges de bois qui servent à animer des marionnettes, ils donnent corps à cette carcasse et la font apparaître sous la forme hypothétique d'un être, une montagne, une grande marionnette, un décor, un sentiment, une vision intérieure.

Carcasse, c'est le nom de cette « figure » qui hante le texte de la dramaturge Mariette Navarro, *une figure vide et trouée, au nom improbable et sans fonction, mais qui vit intensément l'expérience de l'immobilité, bloquée sur le seuil de son époque*. L'ouvrage poétique *Alors Carcasse* de Mariette Navarro, paru en 2011, aux éditions Cheyne, a obtenu le Prix Robert Walser en 2012.

DOUBLE RICHESSE DU FOND ET DE LA FORME, DES COMÉDIENS MANIPULATEURS EXTRÊMEMENT TALENTUEUX

CRISTINA MARINO / LE MONDE.FR

DISTRIBUTION / MENTIONS

Texte **Mariette Navarro** (2011, Cheyne éditeur, collection Grands Fonds)
Avec **Boris Alestchenkoff, Guillaume Gilliet, Christophe Hanon, Fany Mary, Stéphanie Pasquet**
Dramaturgie **Nicolas Doutey**
Collaboration animation **Philippe Rodriguez-Jorda**
Scénographie **Cerise Guyon**
Costumes **Sara Bartesaghi Gallo, Simona Grassano**
Son **Géraldine Foucault**
Lumières **Florent Jacob**
Assistante à la mise en scène **Laura Fedida**
Régie générale et lumière **Philippe Hariga**
Régie son **Noémie Bourgeois**
Conseiller technique **Haut+court – Didier Alexandre**
Administration / production **Flavia Amarrurtu**
Production **Compagnie trois-six-trente**
Coproducteur **Studio-Théâtre de Vitry, Théâtre de Sartrouville et des Yvelines – CDN, NESTCDN Transfrontalier Thionville Grand Est, Théâtre du Nord CDN Lille-**

Tourcoing, Festival Mondial des Théâtres de Marionnettes de Charleville-Mézières, Le Manège – scène nationale de Reims
Avec le soutien de la **SPEDIDAM**, de l'**ADAMI**, du **Théâtre Jean Arp - Clamart, scène territoriale pour la marionnette** et le **théâtre d'objet** et de l'**Institut International de la Marionnette** dans le cadre de son dispositif d'aide à l'insertion professionnelle des diplômés de l'**ESNAM** du **Ministère de la Culture – DGCA** et de la **DRAC Grand Est**, dans le cadre de l'aide au compagnonnage entre **Laura Fedida** et **Bérangère Vantusso**, de la **région Grand Est** au titre de l'aide à la diffusion régionale, nationale et internationale. La compagnie **trois-six-trente** a été accueillie en résidence d'écriture au **Monastère de Saorge** dans le cadre de l'opération « **Monuments en mouvement** » du Centre des monuments nationaux. La compagnie **trois-six-trente** est conventionnée avec la **DRAC GRAND EST** et bénéficie en 2021 de l'aide à la création de la **Région**.

13, 14, 15 OCT. - **ALORS CARCASSE**

BÉRANGÈRE VANTUSSO

Comédienne formée au CDN de Nancy, Bérangère Vantusso aborde pour la première fois la marionnette en 1998, alors qu'elle étudie à la Sorbonne Nouvelle. Reconnaisant d'emblée dans cet art le point crucial de son questionnement quant à l'incarnation et à la prise de parole scéniques, elle devient marionnettiste auprès de François Lazaro, Émilie Valantin, Michel Laubu ou Sylvie Baillon. En 1999, elle réunit autour d'elle plusieurs artistes et crée la compagnie Trois-six-trente, dont elle met en scène tous les spectacles. La démarche de création s'oriente dès le début vers un théâtre de recherche où se rencontrent marionnettes, acteurs et compositions sonores au service des écritures contemporaines.

Après avoir été artiste associée au Théâtre national de Toulouse, au CDN de Tours et membre de l'ensemble artistique du Théâtre du Nord à Lille, elle est aujourd'hui associée au CDN de Sartrouville. En 2015, elle est lauréate du programme Hors-les-murs de l'Institut français et part deux mois au Japon pour rencontrer les maîtres du Théâtre national de Bunraku. En 2017, à l'invitation d'Éloi Recoing, elle intervient à l'ESNAM pour mettre en scène les élèves de troisième année dans leur spectacle de fin d'études. Elle crée avec eux *Le Cercle de craie caucasien* de Bertolt Brecht. Elle a créé *Longueur d'ondes – histoire d'une radio libre* en collaboration avec le peintre et illustrateur Paul Cox, en janvier 2018 dans le cadre de la Biennale Odyssee en Yvelines.

Depuis janvier 2017, elle dirige le Studio Théâtre de Vitry-sur-Seine. Son projet valorise les synergies artistiques et l'expérimentation théâtrale. La question du temps et des processus de création y est centrale ainsi que celle de la recherche qui permet à l'intuition, et à l'aléatoire de se déployer.

En septembre 2020 elle présente *Comprendre la vie* au Théâtre Jean Vilar de Montpellier, résultat du travail de création avec la promotion 2020 de l'ENSAD Montpellier.

MARIETTE NAVARRO

Mariette Navarro est née à Lyon en 1980. Après des études de Lettres Modernes et d'Arts du Spectacle, elle entre en tant que dramaturge à l'École Supérieure du Théâtre National de Strasbourg (2004 à 2007). Tout en écrivant, elle travaille comme dramaturge pour différents théâtres et compagnies, notamment auprès de Matthieu Roy et Caroline Guiela Nguyen (*Elle brûle, Le Chagrin*). Elle écrit également pour la chorégraphe Marion Lévy (*Les Puissantes*, 2015). À ce jour, elle a publié *Alors Carcasse* (Cheyne, 2011), *Nous les vagues* suivi des *Célébrations* (Quartett, 2011), *Prodiges®* (Quartett, 2012) et *Les feux de Poitrine* (Quartett, 2015). *Les Chemins contraires* sont parus chez Cheyne en 2016. Depuis 2010, elle participe au groupe de lecteurs du Théâtre national de la Colline. Elle fait également partie du collectif d'artistes de la Comédie de Béthune, et a été autrice de saison en 15-16 aux Scènes du Jura. En 2016, elle reprend la direction de la collection Grands Fonds aux éditions Cheyne. Elle a été en résidence au Théâtre de l'Aquarium pour l'année 2018. Mariette Navarro signe en cette rentrée littéraire 2021, le roman *Ultramarins*, aux éditions Quidam.