

SPECTACLES à venir

JEU 07.10 - 20:00 / VEN 08.10 - 19:15

RECORDS [DANSE]

Chorégraphie **Mathilde Monnier**

En partenariat avec **Montpellier Danse**

Records est une pièce pour six interprètes, six femmes qui habitent avec leur propre rythme cet espace à la fois clos et ouvert, où le mur devient figure d'appui, contre lequel elles se collent, s'appuient, qu'elles repoussent du dos, des mains, des pieds, comme une façon de figurer ce qui nous tient et nous retient, ce qui tient encore debout, malgré nous.

MER 13.10 - 19:15 / JEU 14.10 - 20:00 / VEN 15.10 - 19:15

ALORS CARCASSE [MARIONNETTES]

Mise en scène **Bérangère Vantusso** / texte **Mariette Navarro**

Dans le cadre du colloque **Puppet Plays**

La metteuse en scène Bérangère Vantusso réunit sur scène cinq comédiens et comédiennes-marionnettistes. Arrimés à leurs petites humanités et armés de ces tiges de bois qui servent à animer des marionnettes, ils donnent corps à cette carcasse et la font apparaître sous la forme hypothétique d'un être, une montagne, une grande marionnette, un décor, un sentiment, une vision intérieure.

MAR 09.11 - 20:00 / MER 10.11 - 19:15

NO HARD FEELINGS [DANSE]

Chorégraphie **Laura Kirshenbaum**

En partenariat avec **ICI — centre chorégraphique national Montpellier - Occitanie / Direction Christian Rizzo** dans le cadre de la **Biennale des Arts de la Scène en Méditerranée**.

Inspirée par le travail de la philosophe féministe Rosi Braidotti, Laura Kirshenbaum met en lumière la dynamique des corps et de l'identité jamais vraiment fixes ni fermés, mais plutôt hybridés, et dont le potentiel de changement et de transformation est infini.



Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



STEVE JOBS

?1/??

TEXTE **ALBAN LEFRANC**
MISE EN SCÈNE **ROBERT CANTARELLA**

SEPT

THÉÂTRE

MA 28 19:15
ME 29 20:00
JE 30 19:15

1H00



STEVE JOBS

TEXTE ALBAN LEFRANC
MISE EN SCÈNE ROBERT CANTARELLA

**UN BONIMENTEUR CALIFORNIEN
CONNU MEURT ET LE MONDE
ENTIER EST EN DEUIL. (...)
SES MACHINES CÉLIBATAIRES
PEUPLENT LE MONDE MAIS IL
CRAINT D'AVOIR RATÉ SA SORTIE.
IL REVIENT MOURIR ET NOUS
HARANGUER.**

**/ EXTRAIT DE STEVE JOBS
D'ALBAN LEFRANC**

Avec **Nicolas Maury**, **Frank Williams** et **Cécile Fisera**
Texte d'**Alban Lefranc** (éditions Quartett)
Mise en scène **Robert Cantarella**
Scénographie **Alix Boillot**
Lumières **Philippe Gladieux**
Costumes **Constance de Corbière**
Assistant(e)s à la mise en scène **Cécile Fisera** et **Julien Lacroix**
Régisseur **Soleiman Chauchat**

| Production **Compagnie R & C**
| Coproduction **Le Manège - Maubeuge scène nationale**, **Comédie de Caen - CDN de Normandie**
| Création au **Manège - Maubeuge scène nationale**
| **La Compagnie R & C** est conventionnée et soutenue par le Ministère de la Culture / Drac Occitanie, la Ville de Pézenas

ROBERT CANTARELLA

Robert Cantarella a mis en scène des œuvres aussi bien classiques que contemporaines, notamment des auteurs comme Henry Bernstein, Noëlle Renaude, Lars Nören, Cervantès, Jean-Luc Lagarce, Jane Bowles, Tchekhov, Shakespeare, Strindberg, Garnier, etc..

Depuis 1993, Robert Cantarella exerce également une activité régulière de formation tant en France qu'à l'étranger notamment à Los Angeles, Berlin, Cannes, Avignon, Rabat, Lausanne. Il collabore régulièrement à des revues littéraires, théoriques ou poétiques comme *Vertigo*, *Lignes*, *Fusée*, *Communication*, *Frictions*, *If*.

Il est nommé directeur du Centre Dramatique National de Dijon en juillet 2000 et co-directeur du 104 en 2005.

En 2012, il crée la compagnie R&C ayant pour objectifs la Recherche et la Création. Aujourd'hui, il continue de commander des nouveaux textes, à Christophe Honoré, Philippe Minyana, Noëlle Renaude, Stéphane Bouquet, Alban Lefranc et est lui-même l'auteur de performance comme *Faire le Gilles* sur les cours de Gilles Deleuze.

28, 29, 30 SEPT. - **STEVE JOBS**

RÉSUMÉ

Steve Jobs est mort, Steve Jobs peut apparaître. Celui que notre 21ème siècle a bien voulu ériger en maître des maîtres revient devant nous mourir et nous haranguer. Et comme pour procéder à l'autopsie de ce pseudo-démiurge, l'auteur Alban Lefranc et le metteur en scène Robert Cantarella en démontent la figure. « Démontez », parce que le théâtre de Robert Cantarella a à voir avec l'atelier d'artisan dans lequel les outils sont les vivants et les objets, les idées. Un établi où se déposent et se mélangent les écritures, les modes de jeu, les façons de faire, où se cherchent les vitesses qui font que représenter n'est pas une fin en soi.

Steve Jobs avec sa baraque foraine mondiale est la matière première de cet étalonnage : sa vie, ses colères fracassantes, son cancer du pancréas, ses objets, sa pomme, ses drogues, son pull col roulé, ses surfaces lisses, ses fenêtres lumineuses, ses infinis, ses perspectives, ses peuples, ses longues marches avec le Pape sur la muraille de Chine, et ainsi de suite. Il sera le représentant, la figure de proue de notre monde, de l'idée que notre époque se fait d'elle-même.

Et par la puissance sans équivalent de l'art du théâtre, par le jeu d'acteurs-plasticiens devenant Steve Jobs dans tous les états de sa construction et de sa décomposition, la pièce cherche à comprendre, joyeusement et avec insolence, de quoi Steve Jobs est-il le symptôme ?

ALBAN LEFRANC

Alban Lefranc a réinventé les vies de Fassbinder (*Fassbinder, la mort en fanfare* Rivages, 2012 ; Rivages poche, 2019, *Mohamed Ali (Le Ring invisible)* ; *Verticales*, 2013), Nico (Vous n'étiez pas là) ; *Verticales*, 2009, *Maurice Pialat (L'amour la gueule ouverte)* Helium Actes Sud, 2015. Ses livres ont été traduits en allemand (Angriffe 2008, Blumenbar) et en italien (Il ring invisibile 2013, 66thand2nd).

Son roman, *L'Homme qui brûle*, paraît en septembre 2019 chez Rivages.

Il écrit aussi pour la radio et le théâtre (*Table Rase / Steve Jobs*, mise en scène par Robert Cantarella). *Table Rase* et *Steve Jobs* sont publiés aux éditions Quartett. Plusieurs de ses romans sont en cours d'adaptation pour la scène. Il a fondé en 2000 la revue *La mer gelée*, éditée depuis 2015 par *Le nouvel Attila*. Il a traduit plusieurs romans de l'allemand vers le français (notamment deux inédits de Peter Weiss).