

## SPECTACLES OU ÉVÈNEMENTS à venir

MAR 15.03 - 20:00

### SI LE SILENCE, SALAMMBÔ

[ CINÉMA ]

RÉALISATION JACQUES PERCONTE

CINÉMA UTOPIA STE BERNADETTE

Projection des films en présence du cinéaste et plasticien. Pionnier de l'art informatique, Jacques Perconte utilise la compression vidéo pour créer des paysages mouvants et abstraits. En résidence cette année au Centre Culturel de l'Université Paul Valéry, il a collaboré notamment avec Michel Herreria (peintre), Didier Arnaudet (poète), Marc Em (musicien), Hugo Verlinde (cinéaste), Léos Carax dans *Holy Motors*, Jean-Jacques Birgé, Vincent Segal (musicien) et Jeff Mills (dj et producteur).

MAR 22.03 - 19:30

### CHRONIQUES L'ÉMISSION #3

[ RENCONTRES DRAMATURGIQUES ]

RENDEZ-VOUS DES FRANCOPHONIES

Discussion avec l'auteur Kossi Efoui et l'autrice Gaël Octavia, animée par Pénélope Dechaufour, maître de conférences en études théâtrales à l'Université Paul-Valéry. Enregistrement en public par le Studio Numérique de l'Université Paul-Valéry. Entrée libre sans réservation.

MER 06.04 - 19:15, JEU 07.04 - 20:00, VEN 08.04 - 19:15

### PIÈCE D'ACTUALITÉ N°17 : EN VRAI UNE ENQUÊTE SUR SCÈNE

ÉPISODE 1/ LYBIE : L'ENFER DES EXILÉS

[ THÉÂTRE ]

MISE EN SCÈNE MARIE-JOSÉ MALIS

TEXTE ÉTIENNE HUVER ET JEAN BAPTISTE RENAUD

À partir de vidéos, photos, documents confidentiels et carnets de bord, la pièce explore un nouveau type de théâtre documentaire, où la présence du journaliste sur un plateau rappelle la valeur ancienne de la chronique épique et la force du théâtre à réveiller toujours, et sous de multiples formes, le sens de l'humain.

**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

Info / Billetterie

+ 33 (0) 4 67 14 55 98

billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne

www.theatrelavignette.fr



©Marc Damage

# LE CHŒUR

?1/??

MISE EN SCÈNE FANNY DE CHAILLÉ  
TEXTE PIERRE ALFERI

MAR

THÉÂTRE

MER 09 20:00

JEU 10 19:15

1H30

**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

# LE CHŒUR

MISE EN SCÈNE FANNY DE CHAILLÉ  
TEXTE PIERRE ALFERI

## DISTRIBUTION / MENTIONS

D'après *Et la rue* extrait de l'ouvrage *Divers chaos* de Pierre Alferi (P.O.L.)

Avec la promotion 2020 des « Talents Adami Théâtre » **Marius Barthaux, Marie-Fleur Behlow, Rémy Bret, Adrien Ciambarella, Maud Cosset-Chéneau, Malo Martin, Polina Panassenko, Tom Verschueren, Margot Viala et Valentine Vittoz**  
Assistant **Christophe Ives**  
Réalisation son **Manuel Coursin**  
Direction technique et lumières **Willy Cessa**  
Production **Isabelle Ellul**

Production **Association Display ; Adami ; Festival d'Automne** à Paris  
Coproduction et accueil en résidence **CN D Centre National de la Danse**  
En collaboration avec **l'Atelier de Paris / Centre de développement chorégraphique national**  
Avec l'aide de **la Cité Internationale des Arts**

Display est conventionnée par **le Ministère de la Culture, DRAC Auvergne Rhône-Alpes** et labellisée « compagnie Auvergne Rhône-Alpes » par la Région.

Fanny de Chaillé est artiste associée à **Malraux scène nationale Chambéry Savoie**.

## AUDIODESCRIPTION

Jeudi 10 mars

### Représentation accessible en audiodescription

pour les personnes mal-voyantes ou non-voyantes.

Pour tout renseignement contacter [relationspubliques@theatrelavignette.fr](mailto:relationspubliques@theatrelavignette.fr) ou au 04 67 14 54 07

« *Autant de brefs récits associant la parole d'un coryphée au mouvement d'un corps collectif. D'une panne d'électricité à l'entrée en maternelle d'un enfant russe ne parlant pas le français, tout s'enchaîne dans la joie du faire. La jubilation de ceux qui sont sur la scène, n'a d'égale que celle à qui ils et elles s'adressent frontalement : nous.* »

**Jean-Pierre Thibaudat**  
sur **Mediapart**

## RÉSUMÉ

Après *Désordre du discours*, accueilli en 2019 à La Vignette, où elle revisitait la conférence du philosophe Michel Foucault, la metteuse en scène Fanny de Chaillé revient en continuant d'explorer la parole, cette fois à l'échelle du collectif et à travers la forme très ancienne mais éminemment contemporaine du chœur. Sur scène, dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'expérience collective. Fanny de Chaillé fait du chœur autant le sujet que la forme de son nouveau spectacle, proposé dans le cadre de Talents Adami Théâtre, ce dispositif qui réunit de jeunes acteurs et des artistes confirmés autour d'une expérience de transmission. Dans ce contexte, Fanny de Chaillé s'est donnée pour priorité de faire travailler ces jeunes acteurs autour des liens entre le plateau et la parole, à partir de l'œuvre du poète Pierre Alferi, en explorant le poème *Et la rue*, extrait de son ouvrage *Divers chaos*. Cette écriture, véritable partition musicale, mêle la force du geste politique à la cadence métrique d'un flux poétique. Une forme polymorphe naît sur le plateau et donne à l'acteur une véritable responsabilité : celle du collectif, sans lequel rien ne peut se faire, ni au théâtre ni dans la vie. Le chœur, malgré son impuissance aujourd'hui à se réaliser, est une réponse possible à la crise que nous traversons, un enjeu vital du « monde d'après ».

## EXTRAIT D'ENTRETIEN

**Avec l'écriture poétique de Pierre Alferi, avec la conférence de Michel Foucault, vous aimez utiliser des textes non théâtraux comme matériaux. Est-ce une manière d'interroger la parole sur un plateau et de remettre en perspective son adresse ?**

Je me sens plus libre de travailler avec des textes qui n'ont pas été pensés pour la scène, pour le théâtre, même s'ils prennent en compte l'oralité. Le texte de Foucault par exemple était avant d'être publié destiné à être dit puisqu'il s'agit d'une leçon inaugurale. *Et la rue* est un ensemble de poèmes qui sont destinés à être lus à haute voix. En tous les cas, c'est comme ça que je les envisage, que j'envisage la poésie en général. J'ai besoin de trouver des textes en accord avec la forme que je veux produire, et souvent ce ne sont pas des textes de théâtre.

## FANNY DE CHAILLÉ

Après des études universitaires d'Esthétique à la Sorbonne, Fanny de Chaillé travaille avec Daniel Larrieu au Centre chorégraphique national de Tours. Elle collabore par ailleurs comme dramaturge avec Emmanuelle Huynh, Alain Buffard et Boris Charmatz. Elle débute une collaboration avec l'écrivain Pierre Alferi : *COLOC* dans le cadre du cycle de rencontres « l'objet des mots » (Actoral, 2012). Elle est artiste associée à Malraux, Scène nationale Chambéry Savoie depuis 2014. Sa nouvelle pièce, *Le Chœur* a été créée dans le cadre du dispositif « Talents Adami Théâtre » au Festival d'Automne à Paris en octobre 2020.