

## SPECTACLES à venir

MAR 08.02 - 20:00, MER 09.02 - 19:15

OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

[ DANSE ]

CONCEPTION ET RÉCIT GAËLLE BOURGES

Sur le site de l'Acropole d'Athènes, les six cariatides qui soutiennent le temple d'Érechthéion sont en fait des copies. C'est au nouveau musée de l'Acropole que ces vraies statues de femmes sont visibles, disons cinq d'entre elles. Une place vide est en effet laissée pour la numéro 3, dans l'attente de son éventuelle restitution par le British Museum qui la possède dans ses collections, depuis que l'aristocrate écossais Thomas Bruce, 7ème Lord d'Elgin, la fit scier puis envoyer à Londres.

MER 09.03 - 20:00, JEU 10.03 - 19:15

LE CHŒUR

[ THÉÂTRE ]

MISE EN SCÈNE FANNY DE CHAILLÉ

TEXTE PIERRE ALFERI

Sur scène, dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'expérience collective. Fanny de Chaillé fait du chœur autant le sujet que la forme de son nouveau spectacle, proposé dans le cadre de Talents Adami Théâtre, un dispositif qui réunit de jeunes acteurs et des artistes confirmés autour d'une expérience de transmission.

MER 06.04 - 19:15, JEU 07.04 - 20:00, VEN 08.04 - 19:15

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°17 : EN VRAI UNE ENQUÊTE SUR SCÈNE

ÉPISODE 1/ LYBIE : L'ENFER DES EXILÉS

[ THÉÂTRE ]

MISE EN SCÈNE MARIE-JOSÉ MALIS

TEXTE ÉTIENNE HUVER ET JEAN BAPTISTE RENAUD

À partir de vidéos, photos, documents confidentiels et carnets de bords, la pièce explore un nouveau type de théâtre documentaire, où la présence du journaliste sur un plateau rappelle la valeur ancienne de la chronique épique et la force du théâtre à réveiller toujours, et sous de multiples formes, le sens de l'humain.

la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

Info / Billetterie

+ 33 (0) 4 67 14 55 98

billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne

www.theatrelavignette.fr



# IMPRESSIONS D'ITALIE

CONCERT DE L'ORCHESTRE  
NATIONAL MONTPELLIER  
OCCITANIE

?1/?2

DIRECTION MAGNUS FRYKLUND

BASSON RODOLPHE BERNARD

FÉV

MUSIQUE

JEU 03 19:15

1 H



Opéra Orchestre  
National  
Montpellier

Occitanie/Pyrénées-Méditerranée



la Vignette  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

# IMPRESSIONS D'ITALIE

DIRECTION MAGNUS FRYKLUND  
BASSON RODOLPHE BERNARD

## PRÉLUDE AU CONCERT

À 18:15, les étudiants du master de Musicologie de l'Université Paul-Valéry présenteront les œuvres au programme, dans le hall du théâtre.

## PROGRAMME

Fanny Mendelssohn (1805 – 1847)

*Ouverture en do majeur*

Gioachino Rossini (1792 – 1868)

*Concerto pour basson*

-Pause-

Igor Stravinsky (1882 – 1971)

*Pulcinella Suite*

Après l'*Ouverture en do majeur* de Fanny Mendelssohn, l'une des premières compositrices de musique de chambre, Rossini nous enchantera avec son *Concerto pour basson*, composé à titre de morceau d'examen, lors de sa résidence à Bologne en tant que consultant honoraire au Conservatoire, pour l'un des élèves extrêmement talentueux, Nazzareno Gatti. Ce concerto se dégage immédiatement de l'ouvrage avec ses mouvements fortement diversifiés et ses traits virtuoses destinés à mettre en valeur le soliste. C'est Rodolphe Bernard, basson solo de l'Orchestre national Montpellier Occitanie, qui interprétera ce redoutable concerto.

Pour clore ce programme, *Pulcinella Suite*. Sur une commande de Serge Diaghilev, créateur des Ballets russes, Stravinsky se plongea dans les manuscrits de Pergolèse, compositeur italien du 18<sup>e</sup> siècle, pour écrire cette musique de ballet. Le résultat surprit tout le monde, à commencer par Diaghilev lui-même. Ce thème emprunté à Pergolèse était de toute beauté.

La Suite que nous entendrons ici en a été tirée deux ans plus tard, en 1922. Elle place les parties vocales écrites pour le ballet dans l'orchestre et réduit la partition à onze pièces.

03 FÉVRIER - **IMPRESSIONS D'ITALIE**

## ORCHESTRE NATIONAL MONTPELLIER OCCITANIE

En 1979, Georges Frêche, soucieux de développer une véritable activité culturelle dans la ville, crée l'Orchestre de Montpellier. Destiné à interpréter l'ensemble du répertoire symphonique (du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle), celui-ci s'agrandit rapidement, passant de trente à quatre-vingt-huit musiciens titulaires.

Signe d'une reconnaissance de l'État, l'ensemble devient en 1999 Orchestre National. Il participe chaque année aux principales productions lyriques du Festival de Radio France Occitanie Montpellier, créé en 1985.

Il est fréquemment invité sur les scènes parisiennes.

Depuis 1999, de très nombreux enregistrements ponctuent son activité.

Michael Schønwandt, en est le chef principal, depuis septembre 2015, jusqu'en 2023.

### MAGNUS FRYKLUND DIRECTION

Après avoir terminé ses études à l'Académie royale danoise de musique, Magnus Fryklund a occupé le poste de chef titulaire à l'Opéra de Malmö (2018–2019) et de chef en résidence à l'Orchestre symphonique d'Helsingborg (2017–2019) et participe ainsi à plus de 55 représentations du répertoire lyrique (*Lakmé*, *Rigoletto*, *Hansel et Gretel*, *West Side Story*...) De 2018 à 2021, il a été chef assistant à l'Opéra Orchestre national Montpellier, où il a dirigé plus de 50 représentations et concerts, dont *Le Barbier de Séville*, *L'Histoire du soldat*, *le Requiem de Mozart* et plusieurs concerts donnés à Montpellier et en région. Il s'est également produit en tant que pianiste soliste avec l'Orchestre et a donné des concerts de musique de chambre avec d'autres musiciens, notamment le *Quatuor pour la fin du temps*. Désormais chef invité, il dirige cette saison *Cendrillon* de Rossini, mais aussi le *Concert du Nouvel An*, *Impressions d'Italie* et *Roman-tisme*, et se produira en tant que pianiste pour le cinéconcert *Amadeus Live* en avril prochain.

### RODOLPHE BERNARD BASSON SOLO

Rodolphe Bernard commence ses études musicales de basson à l'âge de 9 ans au Conservatoire à Rayonnement Régional de Caen. En 2011, il intègre le Conservatoire National Supérieur de Musique et Danse de Lyon dans la classe de Julien Hardy et obtient un Master de basson à l'unanimité avec mention très bien et félicitations du Jury. Il étudie également à Vienne auprès de Richard Galler, basson solo de l'Orchestre Symphonique de Vienne. Rodolphe Bernard est appelé à jouer au sein de nombreux orchestres tels que l'Orchestre National de France, l'Orchestre Philharmonique de Radio France, l'Orchestre National du Capitole de Toulouse, l'Orchestre Philharmonique du Luxembourg, l'Orchestre National des Pays de la Loire, l'Orchestre Symphonique de Mulhouse...

Il participe également à de nombreux festivals où il joue en soliste. En 2018, il est reçu comme basson solo à l'Orchestre de la Garde Républicaine et rejoint l'ONM en septembre 2019.