

## SPECTACLES à venir

MER 09.03 - 20:00, JEU 10.03 - 19:15

### LE CHŒUR

[ THÉÂTRE ]

MISE EN SCÈNE FANNY DE CHAILLÉ

TEXTE PIERRE ALFERI

Sur scène, dix comédiens et comédiennes forment un chœur. Une unité. Un corps. Pas de protagoniste identifié ni d'incarnation individuelle, chacun existe dans l'expérience collective. Fanny de Chaillé fait du chœur autant le sujet que la forme de son nouveau spectacle, proposé dans le cadre de Talents Adami Théâtre, un dispositif qui réunit de jeunes acteurs et des artistes confirmés autour d'une expérience de transmission.

MAR 22.03 - 19:30

### CHRONIQUE L'EMISSION

RENDEZ-VOUS DES FRANCOPHONIES

RENCONTRES DRAMATURGIQUES

En direct du Théâtre la Vignette, animé par Pénélope Dechaufour et enregistré par le Studio Numérique

MER 06.04 - 19:15, JEU 07.04 - 20:00, VEN 08.04 - 19:15

PIÈCE D'ACTUALITÉ N°17 : EN VRAI UNE ENQUÊTE SUR SCÈNE

ÉPISODE 1/ LYBIE : L'ENFER DES EXILÉS

[ THÉÂTRE ]

MISE EN SCÈNE MARIE-JOSÉ MALIS

TEXTE ÉTIENNE HUVER ET JEAN-BAPTISTE RENAUD

À partir de vidéos, photos, documents confidentiels et carnets de bords, la pièce explore un nouveau type de théâtre documentaire, où la présence du journaliste sur un plateau rappelle la valeur ancienne de la chronique épique et la force du théâtre à réveiller toujours, et sous de multiples formes, le sens de l'humain.

**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

Route de Mende  
34199 Montpellier Cedex 5  
France

Info / Billetterie

+ 33 (0) 4 67 14 55 98

billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne

[www.theatrelavignette.fr](http://www.theatrelavignette.fr)



# OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

?1/??

CONCEPTION ET RÉCIT GAËLLE BOURGES

FÉV

DANSE

MAR 08 20:00

MER 09 19:15

2H

**la Vignette**  
scène  
conventionnée  
université  
Paul-Valéry

# OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

CONCEPTION ET RÉCIT GAËLLE BOURGES

## DISTRIBUTION / MENTIONS

Avec des lettres de Lord Elgin, Giovanni Battista Lusieri, le révérend Philip Hunt, Mary Elgin, François-René de Chateaubriand et des extraits de discours de Melina Mercouri, Neil Mac Gregor et Emmanuel Macron

Avec Gaëlle Bourges, Agnès Butet, Gaspard Delanoë, Camille Gerbeau, Pauline Tremblay, Alice Roland, Marco Villari et Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK (musique live)

Traduction des lettres anglaises Gaëlle Bourges, avec l'aide d'Alice Roland et Gaspard Delanoë  
Lumières Alice Dussart

Musique Stéphane Monteiro a.k.a XtroniK, avec des extraits de The Beatles, David Bowie, Kate Bush, The Clash, The Cure, Marika Papagika et The Sex Pistols

Coiffes des cariatides, moulages, couture, dorure, plume Anne Dessertine

Régie générale, régie son Stéphane Monteiro

Ingénierie son Aria de la Celle

Régie lumières Ludovic Rivière

Administration Camille Balaudé

Production et diffusion Carla Philippe

Actions connexes Bertrand Brie

| Production association Os

| Coproduction Dispositif « la Danse en grande forme » (CNDC d'Angers, Malandain Ballet Biarritz, la Manufacture - CDCN Nouvelle-Aquitaine Bordeaux La Rochelle, le CCN de Caen en Normandie, L'échangeur - CDCN Hauts-de-France, le CCN de Nantes, le CCN d'Orléans, l'Atelier de Paris / CDCN, le CCN de Rennes et de Bretagne, Le Gymnase CDCN Roubaix, POLE-SUD CDCN, Strasbourg,) et La Place de La Danse – CDCN Toulouse – Occitanie, le Théâtre de la Ville – Paris, le TANDEM, Scène nationale de Douai-Arras, L'échangeur, CDCN Hauts-de-France, La Maison de la Culture d'Amiens, Le Trident, Scène nationale de Cherbourg-en-Cotentin, L'Onde, le Théâtre-Centre d'art

Avec le soutien de la DRAC Île-de-France au titre de l'aide à la compagnie conventionnée, de la Région Île-de-France au titre de l'aide à la permanence artistique et culturelle, du CND – Centre national de la Danse, accueil en résidence, et de la Ménagerie de Verre dans le cadre du Studiolab

Remerciements Christian Vidal pour le voyage en Grèce ; Ludovic Rivière pour l'affinage de la pop-punk-rock britannique

## PRESSE

*OVTR (ON VA TOUT RENDRE) est un passionnant travail d'archives, une fresque épistolaire déroulée par le jeu et la danse, qui met notamment en forme l'ahurissante correspondance des pilleurs.(...) En creux se dessine une piquante réflexion sur l'héritage culturel européen et son instrumentalisation.*

Élisabeth Franck-Dumas, Libération

MAR 08 - 20:00, MER 09 - 19:15 - OVTR (ON VA TOUT RENDRE)

## EXTRAIT DE L'ENTRETIEN DE GAËLLE BOURGES PAR CAROLINE MASINI DANS CHRONIQUES 6

**Votre pièce oscille entre, d'un côté, des voix qui racontent (la vôtre, qui dit « je », celle de Gaspard Delanoë qui fait parler les archives) et qui documentent de façon extrêmement précise votre « sujet » et, de l'autre, le récit « fictif » du retour en Grèce d'une statue de déesse grecque, cette cariatide du Temple d'Érechthéon pillée par le britannique Lord Elgin au début du 19e siècle. Comment avez-vous composé cette narration « hybride » entre documents d'Histoire, récit personnel et percée fictionnelle ?**

J'ai appliqué ma méthode de travail habituelle : pour donner à voir l'œuvre dont je traite, j'essaie de relier un récit autobiographique (ou plutôt un « lien » autobiographique) et un récit d'histoire. Et comme je ne suis pas historienne, je me contente de lire les livres d'histoire, c'est-à-dire que je ne vais pas consulter moi-même les archives, ce que font les historien-ne-s, justement. Ce qui a changé avec *OVTR (ON VA TOUT RENDRE)* c'est que j'ai eu facilement accès aux archives relatant le pillage, parce que j'ai découvert assez vite que les lettres des protagonistes, les membres de l'équipe d'Elgin et Lord Elgin lui-même, étaient consultables. Les lettres de Mary Elgin, son épouse, ont même été publiées au début du 20e siècle.

Ce qui tombait à pic, car le lien autobiographique que j'ai avec l'Acropole, est une carte postale que j'ai reçue lorsque j'avais quinze ans. La forme épistolaire s'imposait donc. [...]

## GAËLLE BOURGES

Le travail de Gaëlle Bourges témoigne d'une inclination prononcée pour les références à l'histoire de l'art, et d'un rapport critique à l'histoire des représentations : elle signe, entre autres, le triptyque *Vider Vénus* (une digression sur les nus féminins dans la peinture occidentale) ; *À mon seul désir* (sur la figure de la virginité dans la tapisserie de *La Dame à la licorne*) ; *Lascaux*, puis *Revoir Lascaux* (sa version tous publics) sur la découverte de la grotte éponyme ; *Conjurer la peur*, d'après la fresque du *bon et du mauvais gouvernement*, peinte par Ambrogio Lorenzetti dans le palais public de Sienne ; *Le bain*, pièce tous publics à partir de deux scènes de bain beaucoup traitées dans la peinture (*Suzanne et Diane au bain*) ; et récemment *Ce que tu vois*, d'après la tenture de l'Apocalypse d'Angers et (*La bande à*) *LAURA* sur le tableau *Olympia* d'Edouard Manet. Elle est par ailleurs diplômée de l'université Paris 8 – mention danse ; en « Éducation somatique par le mouvement » - École de Body-Mind Centering ; et intervient sur des questions théoriques en danse de façon ponctuelle.