

SPECTACLES à venir

MAR 23.11 - 19:15

FESTIVAL BRUITS BLANCS #1 [POÉSIE-MUSIQUE-IMPROVISATION]

Le festival *Bruits Blancs* propose des performances et rencontres entre compositeurs-musiciens, créateurs vidéo et écrivains - où sont explorées toutes les formes d'expressions nées des nouvelles technologies et du numérique, des champs de « l'expérimental électronique » ou de l'art acousmatique.

1ère partie # **Natasha Muslera / Michel Simonot**, duo auteur / musicien

2ème partie # **inLAND | come back in broad day**, performance audiovisuelle / vidéo en images de synthèse 3D audioréactives

VEN 12.11 - 19:15

ÉBLOUI [DANSE - CRÉATION]

Conception **I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin**

En co-accueil avec **Montpellier Danse**

Ebloui, est née de la rencontre entre I-Fang Lin et l'artiste visuel Jocelyn Cottencin, une rencontre entre mémoire et matière. Car loin d'une reconstitution autobiographique ou d'une histoire performée de la danse, c'est une expérience de ce trouble qu'I-Fang Lin et Jocelyn Cottencin proposent.

JEU 9.12 - 19:15

FESTIVAL BRUITS BLANCS #2 [POÉSIE-MUSIQUE-IMPROVISATION]

1ère partie # **Fanny Vicens**, accordéon et piano

2ème partie # **Cellule Metamkine**, performance audiovisuelle

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

Route de Mende
34199 Montpellier Cedex 5
France

Info / Billetterie
+ 33 (0) 4 67 14 55 98
billetterie@theatrelavignette.fr

Billetterie en ligne
www.theatrelavignette.fr



BRUEGEL

?1/??

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LISABOA HOUBRECHTS

THÉÂTRE

NOV

ME 17 20:00
JE 18 19:15

2H

la Vignette
scène
conventionnée
université
Paul-Valéry

BRUEGEL

TEXTE ET MISE EN SCÈNE LISABOA HOUBRECHTS

LISABOA HOUBRECHTS

Lisaboa Houbrechts (1992) a achevé son Master en Arts dramatiques en 2016 à l'École des Arts à Gand (KASK). Elle écrit et met en scène avec Victor Lauwers, Romy Louise Lauwers et Oscar van der Put, avec lesquels elle a fondé la compagnie Kuiperskaai. Lisaboa Houbrechts évoque l'Histoire et le répertoire classique dans un geste rituel qui montre l'être humain dans un enchaînement de pulsions.

Les spectacles de Lisaboa Houbrechts & Kuiperskaai se caractérisent par une grande distribution, une interaction sinueuse entre image et texte, et un croisement intelligent entre différentes disciplines : performance, musique, chorégraphie, littérature et arts plastiques. Ses productions sont baroques, impertinentes, mais aussi ludiques et désarmantes, comme l'ont déjà fait apparaître les premières créations de Kuiperskaai, entre autres, *De Schepping / The Creation* (2013) et *The Goldberg Chronicles* (2014), qualifiées par la presse « d'immense clash d'énergies ».

En 2016, elle a fait grande impression avec son adaptation étourdissante de *The Winter's Tale* de Shakespeare et en septembre 2017 a eu lieu la première de *1095* d'après un texte de Victor Lauwers. « Audace et plaisir de jeu en jaillissent », écrit Lotte Philipssen dans Knack. Lisaboa Houbrechts évoque l'histoire et le répertoire classique dans un geste rituel, qui montre l'être humain pris dans un enchaînement de pulsions.

Lisaboa Houbrechts a effectué des stages auprès d'Alain Platel (*Requiem pour L.*, avec Fabrizio Cassol) et de Jan Lauwers (*Al het goede*).

DISTRIBUTION / MENTIONS

Avec **Rand Abou Fakher, Louise Bergez, Inge Von Bruystegem, Lobke Leirens, Andrew Van Ostade, Anne-Laure Vandeputte**

Assistant à la mise en scène, dramaturgie **Pauwel Hertmans**

Musique **Mostafa Taleb et Harmonia Sacra Jérôme Bertier, Florent Baffi, Capucine Meens, Stéphanie Révillion**

Scénographie **Oscar van der Put**

Costumes **Kasia Mielczarek**

Responsable de la production **Kristien Borgers**

Responsable de la production technique, lumières **Diederik Suykens**

Son **Paul Van Caudenberg**

Surtitres **Marie Hooghe**

| Production **Toneelhuis, Kuiperskaai**

Développé avec **Co-labo**

| Coproduction **Le Phénix Valenciennes, Needcompany, La Villette Paris**

Avec nos remerciements à **KMSKA, LLS Paleis**

Avec le soutien de **Tax Shelter** mesure du gouvernement fédéral belge, de **Casa Kafka**

Pictures Tax Shelter empowered by Belfius, collaboration culturelle entre la communauté flamande et la **Région Hauts-de-France**.

17-18 NOV. - **BRUEGEL**

RÉSUMÉ

Au centre du tableau, une femme porte une cuirasse sur ses jupons. Armée d'un couteau et d'une épée elle s'avance, avec derrière elle une armée de femmes, pour piller l'Enfer. Cette femme c'est Margot La Folle, personnage central du tableau éponyme de Pierre Bruegel l'Ancien.

Depuis cet âge d'or du 16ème siècle, le tableau, décrit comme une comédie ou une caricature, et Margot la Folle, appelée aussi du nom d'« hommasse » (cette expression qui décrit une femme aux allures masculines grossières) alimentent une image de la femme dangereuse, folle ou rageuse dès lors qu'elle prend les armes.

Margot la Folle est entrée dans l'histoire comme la furie géante, la mégère infernale qui, armée jusqu'aux dents, vole les affaires du diable. C'est à cette interprétation du tableau que Lisaboa Houbrechts s'attaque, proposant une plongée dans l'image et dans les intentions de l'époque, faisant dialoguer la figure de Margot la Folle avec Bruegel, cherchant dans l'Histoire et ses fantasmes archaïques à identifier ces objets de l'Enfer dont les femmes seraient les voleuses.

Porté par six jeunes performeurs exaltés, par la beauté des madrigaux médiévaux chantés en direct par l'Ensemble polyphonique Harmonia Sacra et par les mélodies du joueur de kamancheh Mostafa Taleb, *Bruegel* plonge dans les récits et les représentations historiques pour abattre les portes closes.

« Si tant est que *Bruegel* comporte un "message", ce n'est pas tant sur le féminisme ou les droits des femmes que sur la préservation de la possibilité de "commuter", sur une flexibilité bien au-delà de la question homme-femme. Et c'est notamment "l'esthétique fluide" qui mène à ce grand écart mental. » Evelyne Coussens dans Etcetera

POUR PROLONGER LE SPECTACLE

SAM 20.11 - 14:30

TABLE RONDE / CHRONIQUES, L'ÉMISSION RADIOPHONIQUE

L'Atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace

Auditorium du MO.CO. Panacée

Nous vous invitons à la table ronde animée par Valentine Carette, avec Lisaboa Houbrechts, auteure et metteuse en scène, Roger Bernat, metteur en scène, Olivier Saccomano, auteur et co-directeur du Théâtre des 13 vents-CDN Montpellier et Alix de Morant enseignante chercheuse en esthétiques théâtrales et chorégraphiques.

Enregistrement public de Chroniques, l'émission radiophonique, dans le cadre du colloque *L'atelier en acte(s) : espace de création, création d'espace*.

Programme transversal recherche en création Rlrra 21

En partenariat avec MO.CO.

Entrée libre, avec présentation d'un pass sanitaire